



## НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на икону «Св. княгиня Ольга»

(живопись – между 1896 и 1899 г., Москва;

оклад – между 1896 и 1899 г., мастерская С.Г. Волкова, Москва)



*Материал и техника:* дерево, левкас, смешанная техника, золочение (икона); серебро, позолота, штамп, чеканка, гравировка, гильошировка, эмаль по скани (оклад).

*Размер:* 22 × 15,7 × 2,2 см.

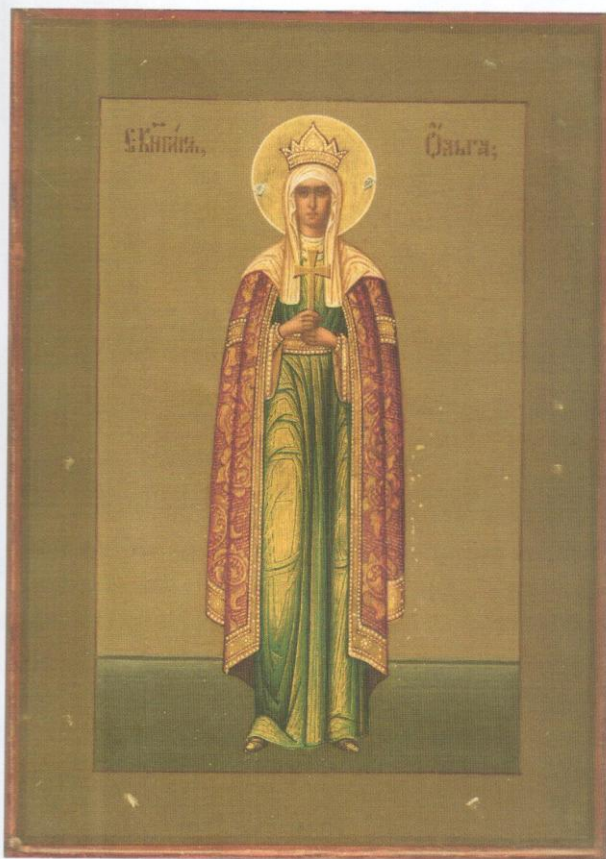


*Оборотная сторона:* закрыта сорочкой из бархатной красной ткани. Просматриваются две врезные встречные шпонки.

*Лицевая сторона:* доска без ковчега. Св. Ольга изображена прямолично, обеими руками держит перед персями большой четырехконечный крест с удлиненной вертикальной частью и расширенными концами. Она в зеленой ризе, пробеленной золотом, поверх которой наброшена темно-красная шуба с длинными рукавами, с золотым парчовым узором и золочеными каймами с перлами. Глава покрыта белым платом и зубчатой короной, обувь черная.

Лик с довольно крупными правильными чертами написан многочисленными тонкими длинными мазками телесных тонов (отборка), общий тон карнации

розовый. Нимб позолочен, с белильной обводкой. Позем темно-зеленый, чуть светлеющий к верхней отводке. Фон желтовато-оливковый. Именующая надпись исполнена красно-коричневой краской в верхних углах: С Кн(я)гина / Ольга. Поля оливковые, с красно-коричневой отводкой с внутренней стороны. Опушь двойная, красно-коричневая с темно-оливковой.



*Оклад:* из цельного серебряного листа, с просечками для лика и кистей рук, с накладными деталями: 4 наугольниками, 2 дробницами и венцом. Все детали крепятся однотипными болтами с плоскими гайками неправильных форм. На полях гравирован условно-византийский орнамент с сердцевидно-растительными мотивами, по фону, по-

крытому порезкой. На нижнем поле гравированная дробница с именующей надписью. Наугольники имеют вид стилизованных книжных застежек, с залитым голубой эмалью квадратом в центре, куда вписан бело-красный квадрифолий с синей сердцевинкой. На концах наугольников, также с сердцевидно-растительным сканым узором с эмалью, помещены круглые мишени с сине-лиловыми каймами и голубыми шестилепестковыми розетками. По центрам боковых полей помещены аналогичные дробницы. Одежды св. Ольги прочеканены в высоком рельефе, с передачей фактуры ткани; на исподе шубы показаны горностаевые хвостики. Позем разделан «в шахмат», фон гильоширован. Фон венца залит белой эмалью, по нему вьется сканный растительный орнамент. Венец-корона голубой, с вписанной розеткой и сине-лиловой окантовкой. Эмаль пяти цветов: транспарентные сине-лиловая, красная и зеленая, глухие белая и бирюзово-голубая.



На нижнем бортике-отгибе проставлены пуансонами 3 клейма в овальных щитках: (1) с выпуклым изображением лебедя; (2) с инициалами С.Г.В.; (3) с пробой 84 и конным Георгием Победоносцем, обращенным влево.



*Сохранность:* хорошая. Точечные утраты красочного слоя в местах соприкосновения с креплениями деталей оклада. Слабо выраженный кракелюр. Бортики оклада незначительно деформированы.

*Иконография:* княгиня Ольга († 969 г.) впервые упоминается в первой русской летописи – Повести временных лет – в связи с ее браком с киевским князем Игорем в 903 г. Однако эта дата, скорее всего, является ошибочной, так как их сын Святослав родился только в 942 г. В Степенной книге царского родословия (XVI в.) говорится, что Ольга была родом из псковского села Выбуты, из-за бедности вынуждена была работать на переправе и познакомилась с киевским князем, перевозя его через реку. Более вероятно происхождение Ольги из варяжского рода, возможно, княжеского (Ольга – вариант скандинавского имени Helga). В 945 г. Игорь был убит древлянами во время сбора дани. Ольга жестоко отомстила древлянам за смерть мужа и стала править самостоятельно, учредив на подвластных ей землях систему погостов для сбора дани. В 957 г. она с большим посольством нанесла официальный визит в Константинополь, описанный императором Константином Багрянородным в сочинении «О церемониях». Согласно большинству исторических источников, именно тогда Ольга приняла крещение с именем Елены, ее крестили сын и соправитель императора Роман II и патриарх Полиевкт. Вернувшись на Русь, она основала в Киеве церковь, однако христианство не стало официальной религией, и сын Ольги Святослав оставался язычником. Княгиня скончалась в 969 г. и была погребена по христианскому обряду. Внук Ольги, св. князь Владимир, в 1007 г. перенес ее останки в Десятинную церковь. Вероятно, уже тогда Ольгу стали почитать как святую, хотя общецерковное прославление относят к XIII в. В 1547 г. св. Ольгу провозгласили равноапостольной.

Житие св. княгини Ольги, первоначально составленное в XI в. монахом Киево-Печерского монастыря Иаковом и дополненное в XVI в., включает ряд малодостоверных подробностей. Так, по житию, император Константин Багрянородный был поражен красотой Ольги и захотел вступить с ней в брак. Княгиня не отказала напрямую, но попросила императора исполнить одно ее желание. Когда тот согласился, Ольга пожелала, чтобы он стал ее восприемником от купели, что делало брак между ними невозможным. От патриарха св. Ольга получила крест, вырезанный из древа Животворящего Креста Господня, который хранился в Киеве и был в XIV в. вывезен в Люблин, где его след потерялся. Вернувшись на Русь, св. Ольга стала объезжать новгородские и псковские земли, убеждая жителей принять христианство. У впадения речки Псковы в реку Великую она увидела три луча, нисходящие с неба. Княгиня водрузила на этом месте крест, а впоследствии заложила там город Псков с храмом Св. Троицы.

Св. Ольгу обычно изображают в княжеских одеждах и в венце-короне, иногда со скипетром, крестом и/или свитком. Почитается как равноапостольная покровительница российского правящего дома (память 11/24 июля).

*Датировка и атрибуция:* икона была написана в расчете на оклад, что определяет ее датировку и место создания. Однако богатая разделка одежд показывает, что изначально предполагался оклад открытого типа, с просечкой по контуру фигуры, позволяющий видеть ее целиком. Живопись исполнена в стилистике, ставшей очень популярной благодаря заказу «минейной серии» для Введенской церкви Мраморного дворца в Петербурге. Заказчиками выступили великие князья Сергей Александрович (его придворным поставщиком был известнейший «московский мстерец» И.С. Чириков) и Дмитрий Константинович, а также сестра последнего, Ольга Константиновна. С 1880-х

годов по 1903 г. в мастерских И.С. Чирикова и М.И. Дикарёва было написано 366 икон, соответственно числу дней в году. Все эти иконы в композиционном и стилистическом отношении однотипны: фигура святого возвышается на голубом фоне над пейзажным поземом, в центре верхнего поля в круглой «славе» помещается полуфигура Вседержителя или Спаса Эммануила. Так как подобная схема идеально подходила для заказных икон со святыми покровителями заказчиков, ее стали активно использовать прежде

всего в указанных мастерских, а также вообще в мстерской и московской иконописи.

Аналогией атрибутируемому памятнику является образ св. княгини Ольги из «минейной серии» Мраморного дворца, подписанный И.С. Чириковым (илл. 1; 1896–1897 гг., Гос. музей истории религии). Удлиненные пропорции фигуры, нарядность условно-древнерусских одежд, обилие золота в разделке напоминали «строгановское» искусство, высоко ценимое в это время не только старообрядцами, но и в придворных кругах. Лик св. Ольги написан специфическим приемом, называемым отборкой: мастер работал не плавью, то есть заливкой, а тонкими длинными мазками телесных тонов, создавая сгла-



женный, но достаточно убедительный объем. Такое компромиссное письмо, напоминая древнерусскую и греческую иконопись, было приемлемо и в рамках элитарной эстетики Нового времени.

На окладе стоит пробирное клеймо с Георгием Победоносцем – городским гербом Москвы. Оно употреблялось как самостоятельное, по данным В.В. Скурлова, между 1896 и 1899 г. Овальное клеймо с лебедем – французское, его ставили на иностранных серебряных изделиях, импортируемых во Францию. Инициалы «С.Г.В.» в овальном клейме, в аналогичном написании, ставились на изделиях мастерской серебряных изделий Селивестра Герасимовича Волкова. В 1895 г. эта мастерская располагалась на Семеновской улице в доме Шустова; главной специализацией были предметы церковной утвари, в первую очередь оклады. Считается, что С.Г. Волков работал с 1880 г. по 1897 г., однако в 1901 г. он по-прежнему проживал в Москве и числился владельцем собственного дома в Большом Покровском переулке Рогожской части. Во всяком случае, известны оклады его работы с клеймом Московского пробирного управления после 1899 г. Серебряный чеканный оклад С.Г. Волкова имеется в коллекции Государственного Исторического музея.

Атрибутируемый оклад отличается изяществом и высоким качеством работы. Икона, которую он украшает, невелика, поэтому эмалевые дополнения могли бы зрительно

перегрузить композицию. Автор оклада выбрал для наугольников мотив древних книжных застёжек, частично повторив его на боковых дробницах. Благодаря этому наугольники не выходят за пределы полей и не утяжеляют их. Кроме того, мастер искусно применяет мелкие формы: некоторые сканные колечки, заполненные эмалью, имеют внутренний диаметр менее 1 мм. Цветочные розетки и сердцевидные узоры отражают характер иконного образа. Пять цветов эмали сочетаются таким образом, что



колорит выглядит разнообразным, но без пестроты. Любопытно, что автор оклада несколько видоизменил одежды княгини Ольги: на иконе она изображена в шубе без подкладки, а на окладе шуба подбита горностаем и более напоминает императорскую мантию. Позем из гладкого превратился в «шахматный», гравированный таким образом, чтобы отражать свет под разными углами. Сияние исходит и от гильшированного фона. Похожие приемы повторяются на окладе иконы «Св. Феодосий Черниговский» работы той же мастерской, украшенном еще и сканной ризой (илл. 2; после 1896 г.). Эта икона была продана на торгах аукциона Sotheby's "Collections: Silver, Vertu, Ceramics, and Russian Works of Art" в Нью-Йорке 19 ок-

тября 2016 г. (лот № 456).

Атрибутируемая икона «Св. княгиня Ольга» является хорошим образцом одного из ведущих направлений в русском церковном искусстве конца XIX – начала XX в. Ее оклад – качественное произведение известной московской мастерской. Как икона, так и оклад имеют коллекционную и музейную ценность.

Доктор искусствоведения,  
лауреат Государственной премии РФ,  
академик Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

24 декабря 2021 г., Москва  
buseva-davydova@yandex.ru