

Санкт-Петербург  
**Экспертное заключение**



**Ваза «К весне»**

**Императорский фарфоровый завод**

**1908**

Автор эскиза и росписи Г.Д. Зимин

Фарфор, роспись подглазурная полихромная

Марка зеленая подглазурная штампом: НП 1908 под короной

В. 43,5

В 1900-х годах основную часть изделий Императорского фарфорового завода составляли вазы, выполненные в подглазурной росписи, в которой были три основных темы - пейзажная, анималистическая и флоральная. Каждая из ваз исполнялась в единственном экземпляре. Художники – пейзажисты Г.Д. Зимин, А.Ф. Большаков, Н.Ф. Даладугин, С.А. Лапшин ежегодно на один месяц выезжали на этюды в пригороды Санкт-Петербурга, Финляндию или Олонецкую губернию, а затем свои эскизы воплощали в росписи фарфора.

Заводские отчеты 1900 – 1916 годов содержали подробные списки на все созданные произведения с указанием авторов росписи, материала, размеров и стоимости их изготовления.

В неопубликованном архивном документе «Отчет о деятельности Императорских заводов за 1908 г.» в перечне ваз с подглазурной пейзажной росписью есть запись: «Ваза «К весне», рис. и исп. Г.Зимин, выш. 9 1/2 вершк., 600 руб.»<sup>1</sup> что по сюжету и высоте соответствует экспертируемой вазе, (9 1/2 вершков примерно равны 43,5см). В том же отчете за 1908 год управляющий заводами барон Н.Б. фон Вольф отметил, что «Лучшими работами по фарфору являются работы Г. Зимина»<sup>2</sup>.

Помимо работы на заводе, Г.Д. Зимин активно участвовал в художественной жизни Санкт-Петербурга. Свои пейзажные работы он выставлял на весенних академических выставках Санкт-Петербургского общества художников. Был также экспонентом выставок «Внепартийные общества» (выставочное объединение 1912-1915) и членом группы «Мюссеровские понедельники» (объединение художников разных направлений, существовало в 1881 – 1917).

На основании визуального и искусствоведческого исследования и расшифровки марки установлено, что экспертируемая ваза «К весне», созданная по собственному эскизу Г.Д. Зиминым в 1908 году, является подлинным произведением Императорского фарфорового завода, имеет большую историко-художественную ценность и может быть рекомендована в музейные и частные собрания как уникальный образец искусства русского фарфора начала XX века.



**Зимин Григорий Дмитриевич.** (1875, Санкт-Петербург - 1958, Ленинград).

В 1886-1888 учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица и в живописной мастерской Императорского стеклянного завода. В 1895-1901 учился в Школе Императорского общества поощрения художеств. В 1886 был принят в живописную мастерскую ИФЗ учеником, в 1893 назначен живописцем. С 1902 работал в подглазурной живописи по фарфору, расписывал вазы по своим эскизам с пейзажными мотивами. В 1903 был командирован во Францию, Германию, Швецию, Австрию для усовершенствования в подглазурной технике росписи фарфора.

В 1917-1924 работал на Государственном фарфоровом заводе, в 1922-1947 занимался преподавательской деятельностью в школах Лодейного поля и Ленинграда. В 1947-1958 вновь работал на Государственном фарфоровом заводе имени М. В. Ломоносова, участвовал в возрождении утраченной во время войны техники подглазурной живописи, расписывал сервизы, вазы, тарелки и другие изделия.

<sup>1</sup> РГИА, ф. 468, оп. 26, д. 256, л. 15. 1908 г.

<sup>2</sup> Там же, л. 7

Искусствовед

Н.С. Петрова