

Экспертное заключение

Икона. Святители Василий Парийский и Димитрий Ростовский, в молении иконе Богоматери «Воплощение», в раме и с венчиками

Икона. Около 1757 г. Центральная Россия

Дерево, левкас, темпера. 31,7х26,8

Оклад. Конец 1750-х гг. Москва. Мастер Евдоким Ильин

Венцы. Третья четверть XVIII века (до 1782 года). Санкт-Петербург

Серебро, чеканка, басма, канфарение, золочение.

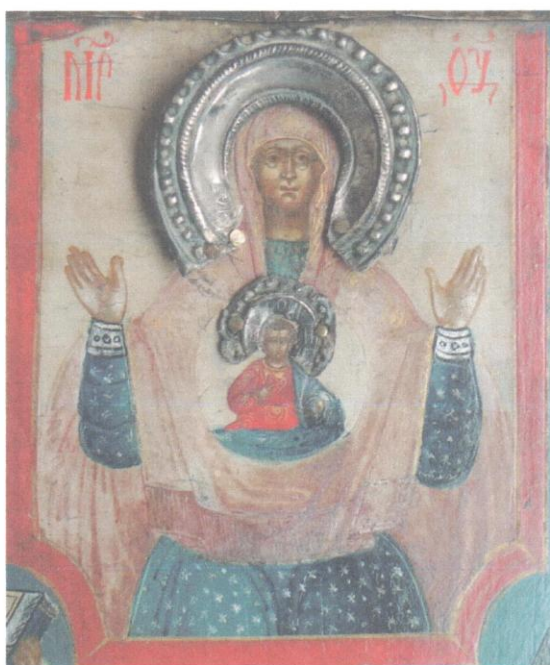


Клейма имеются на четырех
убороках (торцах), частично
повреждены. Именное клеймо
мастера, работавшего в Москве
в 1651-1757 годы, Ильина
Евдокима – «ЕІ»; городское
клеймо Москвы - Георгий
Победоносец - с годом (не
читается); клеймо на щитке в
форме сердечка - Кункина
Василия Матвеева (1726-1761) –
«ПВ/К» (расшифровывается как
«производитель Василий
Кункин». Кункин Василий
Матвеев - известный
серебряного дела мастер,
московский купец 1-й гильдии,

в 1745-1751 гг. – владелец мастерской, с 1752 г. назывался «производителем фабрики».



Его заведение насчитывало около 70 человек, с 1751 г. он имел монополию на производство изделий религиозного > культа из серебра и золота. Клеймо неизвестного



пробирера – ПА. На венце Богоматери клеймо Санкт-Петербурга – два якоря и скипетр с последней цифрой года «9», использовавшееся в 1742 – 1782 годы.

Сохранность. Оборот. Многочисленные царапины, мелкие выщерблины древесины, потертости, отверстия от гвоздей. Стесан немного нижний левый угол. Лицевая сторона. Икона реставрирована. Потертости красочного слоя. Прописи на Евангелии, поручах, на крестах омофора. Незначительные тонировки.

Рама и венцы – деформация металла, незначительные разрывы, мелкие утраты. Патина. Загрязнения. Значительные потертости золочения. Следы непрофессиональной чистки металла. Рама закрывает надписи, поэтому, возможно, она была перенесена с другой иконы. Рама и венцы прибиты гвоздями.

Описание. Основа из древесины южной породы. Доска – одна. Без шпонок. Без ковчега. На обороте надпись скорописью чернилами в три строки, которую можно датировать XVIII в.: Димитр [...] Ростов [...]каго Василия // Парийскаго [...] а вверху Знаменіе Б(д)цы //Василия [...]. В этой надписи последнее имя – имя заказчика, который четко

обозначил, что должно быть изображено на иконе.

На иконе представлены святители Василий Парийский и Димитрий Ростовский в молении образу Богоматери «Знамение». Святые изображены в рост в легком повороте к центру. Василий в святительских ризах - синем подризнике, красной с светло-бежевым исподом фелони, коричневом омофоре, в Евангелием в руках; Димитрий - в голубом подризнике, черной мантии с «поточками» и белом клобуке, в левой руке - архиерейский посох. Между ними в верхней части композиции в киноварной рамке икона Богоматери «Знамение»: Богоматерь с воздетыми в молении руками, на Ее лоне в круглой мандорле представлен поясной образ Эммануила. Богоматерь в синем с серебряными звездами платье, светло-бежевом мафории, Младенец в сине-киноварных одеждах. Сцена представлена на фоне синего неба, бледнеющего к горизонту, и холмистого пейзажа.

Нимбы сделаны в виде золотых окружностей. Надписи, частично закрытые рамкой, помещены над фигурами святых, выполнены серебром: «[Сты]й священно мчник //

[ис]поведникъ Василій // [еписко]пъ Пари(й)скій / [Стый] Димитрій ми[тропо]// лить Ростовскій нов [...] // нный чудотворецъ». По сторонам от Богоматери традиционная монограмма, написанная киноварью «MP» и «ΘΥ».

Хорошо просматривается авторская графья. Моделировка личного выполнена в традициях «живоподобия». Одежды моделированы с использованием приемов



золотопробельного письма. Фон пейзажный, выполнен в изысканной светло-голубой гамме.

Икона украшена чеканной рамкой мастера серебряных дел Евдокима Ильина, работавшего на известной фабрике «производителя» В.М. Кункина, монополиста в изготовлении изделий религиозного культа в Москве с 1752 года. Ее орнаментика состоит из мотивов плетенки на проканфаренном фоне и небольших вазонов по центру накладок. Венчики декорированы по внутренней и внешней окружностям основной плоскости «веревочкой» и обрамлены «жемчужкой».

Иконография. Святитель Василий Парийский (вторая половина XVIII - начало IX в.), епископ г. Пария (митрополия Кизика, Геллеспонт), сторонник иконопочитания, пострадавший в период иконоборчества. За верность иконопочитанию подвергся многочисленным гонениям. Память 12(25) апреля. Изображения святого встречаются довольно редко. Так как Василий III был назван в честь этого святого, то XVI в. его образы более часты. Изображается с иконой Спасителя, нередко в русской традиции – с Евангелием.

Святитель Димитрий Ростовский (в миру Даниил) родился 11 декабря 1651 г. близ Киева в благочестивой казацкой семье. Даниил поступил в Киево-Могилянскую коллегию, на восемнадцатом году жизни принял монашеский постриг с именем Димитрий (в память вмч. Димитрия Солунского) в Кирилловской обители, там же он был рукоположен в иеродьякона. В 23 года стал известным проповедником. Димитрий служил в разных монастырях - в Слуцке, Батурине, в Макашевском монастыре был поставлен во игумена. По благословению архимандрита Киево-Печерской лавры Варлаама (Ясинского) приступил к составлению Житий святых. С 1702 г. Димитрий - митрополит Ростовский. При архиерейском доме им была открыта духовная школа, где обучались до 200 детей разных сословий. Кроме Житий святых, главного литературного труда святителя, Димитрий - автор богословских сочинений, стихов и драматических произведений. Его творения получили распространение не только в России, но и в других православных странах. В 1709 г. свт. Димитрий умер, был погребен в Зачатьевском соборе Спасо-Яковлевского монастыря. Его мощи обретенны нетленными 21 сентября 1752 г. Многие получали исцеление у мощей нового чудотворца. 22 апреля 1757 г., указом Синода, состоялось его официальное причисление к лику святых.



НОЭКСИ

125080, Москва, Раушская наб. дом 14, офис 609. тел.8 495 7255915

«Богоматерь Знамение», или «Воплощение», – один из древнейших по своему происхождению образов Богоматери, в котором демонстрируется связь Нового и Ветхого Заветов. Это образная иллюстрация пророчества Исая: «Се Дева во чреве примет, и родит Сына» (7:14). В данной иконографии прослеживается тема прославления Богоматери, таинственно воплотившей Слово Божие, молящейся за мир, о чем говорят ее поднятые в молении руки. Не менее важной является и тема воплощения Христа, Его искупительной жертвы. Название «Знамение» утвердилось вследствие прославления новгородского образа «Богоматерь Воплощение» после чуда («знамения») во время битвы новгородцев с суздальцами в 1169 г. и появления икон, иллюстрирующих это событие, имеющих название «Знамение Пресвятыя Богородицы» (во время битвы икона обратилась лицом к городу, у Богоматери потекли слезы; затем суздальские войска накрыла тьма, новгородцы победили своих врагов). Данная иконография за много веков своего существования развивалась, возникли изводы (московский и новгородский). Мастер использует иконографию новгородского чудотворного образа, который воспринимался как палладиум новгородской земли: Младенец представлен в медальоне (как и в большинстве поздних памятников этой иконографии). Мафорий Богоматери – слегка открыт у ворота (чаще – мафорий закрытый, с прорезью для лика - это традиционное решение). Празднование образу – 10 декабря.

Судя по надписи на обороте, на иконе представлен святой покровитель некоего Василия, названного в честь Василия Парийского. Новопрославленный свт. Димитрий Ростовский - особо почитаемый заказчиком подвижник. Икона Богоматери «Знамение», скорее всего, чтимая святыня рода (города, прихода). Иконография избранных святых в молении образу Богоматери или Спасителя (представленных в небесном сегменте или в рамке, как икона) была очень популярна на протяжении длительного времени. Но соотношение размеров иконы Богоматери и святых не совсем обычное: образ Богоматери очень увеличен по отношению к святителям. Память этой иконы Богоматери приходится на день близкий дню рождения свт. Димитрия, что могло повлиять на выбор иконографии.

Датировка и атрибуция. Проведенное визуальное и историко-культурное исследование позволяет говорить о том, что данная икона была написана прекрасным профессиональным иконописцем, работавшим в середине XVIII в. В его манере четко просматриваются особенности иконописи середины XVIII в.: колорит, в котором преобладают насыщенные синий, голубой, розовый, красный, белый цвета, дополненные



серебром, заметна контрастность в решении личного, есть условный объем фигур, тонкий как бы тающий пейзаж. Это линия развития, которая восходит в своих истоках к приемам царских мастеров, но уже заметно отличается от иконописи рубежа XVII-XVIII вв. В этой стилистике работали иконописцы во многих городах России в середине XVIII в. Общая культура и качество исполнения говорят о мастерской с хорошими традициями.

Серебряные украшения в виде рамки и венцов очень интересны. Они разновременны. Рамка сделана в Москве. Московский мастер Ильин Евдоким, который работал на Кункина Василия Матвеева (1726-1761). В 1745-1751 гг. Кункин был владельцем мастерской, с 1752 г. назывался «производитель Василий Кункин». Кункин Василий Матвеев - известный серебряного дела мастер, московский купец 1-й гильдии, имел монополию на производство изделий религиозного культа из серебра и золота. Венчики были заказаны позднее и в Санкт-Петербурге. Их формы традиционны для XVIII в.

Судя по всему, икона была на протяжении десятилетий домашней святыней, которую берегли и украшали.

Икона середины XVIII в. «Святители Василий Парийский и Димитрий Ростовский, в молении иконе Богородице «Воплощение», украшенная рамой и венчиками XVIII в., выполненными в Москве и Петербурге, представляет собой выразительный памятник своего времени. Исполненная около года канонизации свт. Димитрия, икона отражает важные духовно-культурные традиции эпохи. Икона имеет несомненное историко-культурное и музейно-коллекционное значение.

Подготовлено экспертом, аккредитованным МК РФ
(удостоверение № 0742),
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко
(должность, фамилия, и.о.)



(подпись)

18.05.2019



125080, Москва, Раушская наб. дом 14, офис 609. тел.8 495 7255915