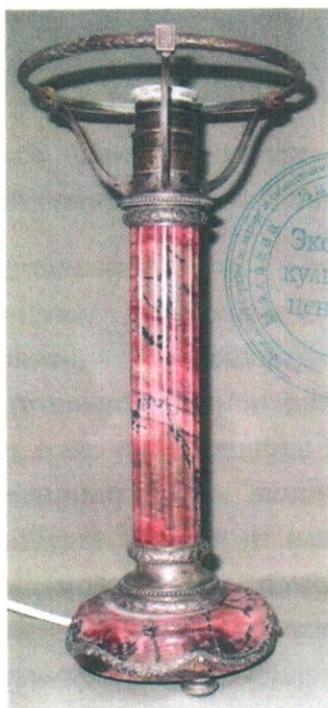


Искусствоведческое атрибуционное заключение

На визуальное искусствоведческое исследование представлена:

Настольная лампа, выполненная из камня (уральского родонита) и серебра, электрифицированная. Круглое профилированное основание (подставка) лампы опирается на 3-и дисковидные ножки, украшенные декором в виде «жемчужной нити». По торцу каменного основания - накладная серебряная гирлянда из листьев лавра. Переход от каменного основания к каннелированному стояну (центральный стержень) лампы выполнен из серебра с литым декором из лавровых венков, перевитых лентами (в верхней и нижней части), и «нити жемчуга». Осветительная часть лампы состоит из накладного на каменный стоян прибора серебряного венка из лавра с лентами, серебряной нижней кольцевой обоймы с 3-мя слегка изогнутыми тягами и крепящейся к ним узкой кольцевой серебряной арматуры. В общем декоре осветительной конструкции также присутствуют «нить жемчужника», гирлянда из лавровых листьев и цветочные розетки (на крепежах тяг и кольцевой арматуры). Абажур отсутствует, керамический патрон под электрическую лампочку установлен в латунный держатель.



Нижегород. Настольная лампа выполнена в характерных для фирмы Фаберже материалах (поделочный отечественный камень и серебро), техниках (литье и полировка) и **художественно-стилевой манере русской неоклассики** (лавровые венки с лентами и гирлянды как символ славы и победы, «нитки жемчужника», цветочные розетки), отличающейся строгостью внешнего декора, сбалансированной гармоничной формой (конструкцией) и изящной простотой художественного решения. Сочетание красивого по насыщенному малиновому цвету со сложной полихромной текстурой и черными прожилками уральского камня – родонита - и серебряной отделки с лапидарным внешним узором антиклизированного характера придавало изделию особую эстетическую завершенность и богатый, репрезентативный, аристократический вид. Следует сказать, что использование в предметах ювелирного производства уральских самоцветов стало не только «фирменным почерком» К. Фаберже, но и почетной данью российской придворной культуре. Среди разных поделочных камней Фаберже всегда выделял родонит и предпочитал покупать на Урале, на Екатеринбургской гранильной фабрике, «глыбы лучшего качества, цвета и по возможности без желтизны» и платил за них высокую цену.



Кабинетная лампа смотрится стильно, отличается великолепной сохранностью, выполнена на прекрасном профессионально-художественном и техническом уровне, что отличает любое ювелирное изделие фирмы Фаберже. Совершенно не случайно Карл Фаберже (1846-1920) за высокое качество своей продукции в 1885 году получил престижное звание Поставщика Императорского Двора, а также награждался на Всероссийских и Всемирных художественно-промышленных выставках высшими наградами (в 1882 г. в Москве – золотая медаль, 1896 г. в Нижнем Новгороде – право ставить «Государственный герб» в клейме на изделиях, 1897 г. в Стокгольме

Серебро 88 пробы, латунь, керамика, родонит (или орлец). Литье, штамп, полировка.

Размеры: общая высота – 35, 4 см.

Клейма: на одной из тяг осветительной части проставлены: клеймо фирмы-производителя, состоящее из прямоугольного щитка с надписью «ФАБЕРЖЕ», овальное Санкт-Петербургское пробирное клеймо (двойник) с 88 пробой серебра, совмещенное с городским клеймом Петербурга в виде двух скрещенных якорей и скипетра, квадратный щиток с округленными углами с литерами мастера-изготовителя «I.P.»; на других серебряных деталях сигнатура клейма присутствует в сокращенном виде.



Россия, Санкт-Петербург, фирма Карла Фаберже, мастер-изготовитель Юлий Александрович Раппопорт, середина 1890-х годов.

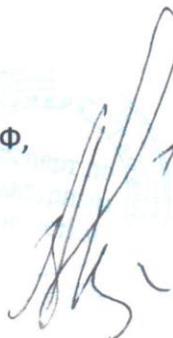
Представленная на визуальное искусствоведческое исследование кабинетная (настольная) лампа из уральского поделочного камня – родонита, имеющая конструктивные детали (устройство верхней осветительной части и нижнее основание стояна), накладной растительный декор и ножки из серебра 88 пробы, является уникальной для современного антикварного рынка **подлинной работой фирмы Карла Фаберже в Санкт-Петербурге**. Исходя из имеющихся на серебряных деталях клейм, данная лампа может быть **датирована серединой 1890-х гг.**, т.к. в сигнатуре фирменного клейма отсутствует отпечаток с изображением российского двуглавого орла («Государственный герб»), право на включение которого в сигнатуру фирменного клейма Карл Фаберже получил в 1896 году в связи с участием во Всероссийской художественно-промышленной выставке в

– звание придворного ювелира Швеции и Норвегии). С петербургским отделением фирмы Фаберже, где и была изготовлена данная настольная лампа, сотрудничали лучшие столичные ювелиры: Э. Коллин, М. Перхин, Г. Вигстрем, А. Хольминг, Ю. Раппопорт, С и К. Вякева и др. Исходя из клейма-именника, проставленного на серебряной тяге осветительной части каменной лампы, данный предмет был изготовлен выше указанным **Юлием Александровичем Раппопортом (1851-1917)**, ведущим мастером-ювелиром петербургского отделения фирмы Фаберже. В 1894 г. Ю.А. Раппопорт получил звание серебряных дел мастера и возглавил «серебряные мастерские» фирмы Фаберже, расположенные на Екатерининском канале, 65 и Казначейской ул., 9. Специализировался Раппопорт на изготовлении крупных предметов убранства письменного (кабинетного) стола, декоративных каменных ваз и ламп в серебряных оправках, корпусов настольных часов, шкатулок, декоративных настенных тарелок, витрин-портшезов, ларцов и пр. и преимущественно использовал стилистику русской неоклассики и иногда модерна.

В фондах Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва) хранится очень похожий предмет работы мастеров фирмы Фаберже – настольная лампа, выполненная из уральского поделочного камня и серебра. Подобного рода крупногабаритные изделия с клеймами фирмы Фаберже и работающих на ней известных мастеров, имеющие характер дорогих ювелирных вещей и выполняющие не только утилитарную функцию, но и являющиеся украшением домашнего интерьера являются крайне редкими антикварными предметами, имеющими для отечественной культуры большое художественное, историко-культурное и коллекционное значение.

Представляет антикварную и музейного характера ценность.

Эксперт по культурным ценностям,
лицензированный «Росохранкультурой» МК РФ,
удостоверение № 0821



Малаева З.Г.