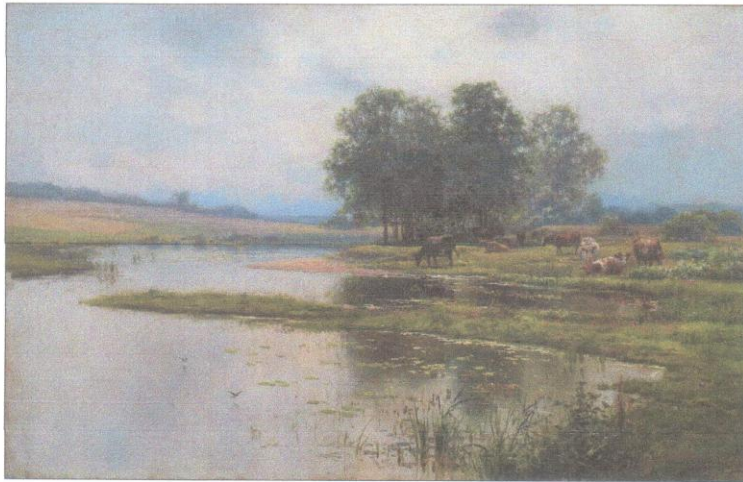




ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Э – 4/14_210

Клодт фон Юргенбург Николай Александрович (1865 – 1918).
"Летний день. Коровы на берегу речки". Конец 1880-х – 1890-е годы.
Холст, масло; 40,5 x 62,8 см.

Проведённые исследования: стилистическое (в сопоставлении с эталонной базой), технико-технологическое (микроскоп, исследования в УФ - и ИК - диапазонах излучения, анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое, биобиблиографическое. Рентгенфлуоресцентный анализ пигментов красочного слоя. Комплексная фото-фиксация.

Подпись: "Н. Клодт", размещённая в правом нижнем углу картины, по соотношению с авторским красочным слоем и объективным признакам естественного старения не вызывает сомнений в подлинности.

По содержанию и индивидуальным особенностям начертания исследуемая подпись имеет аналогии с эталонными автографами художника Н.А.Клодта к. 1880-х – 1890-х годов.

Исследуемая подпись и эталонный автограф Н. А. Клодта.



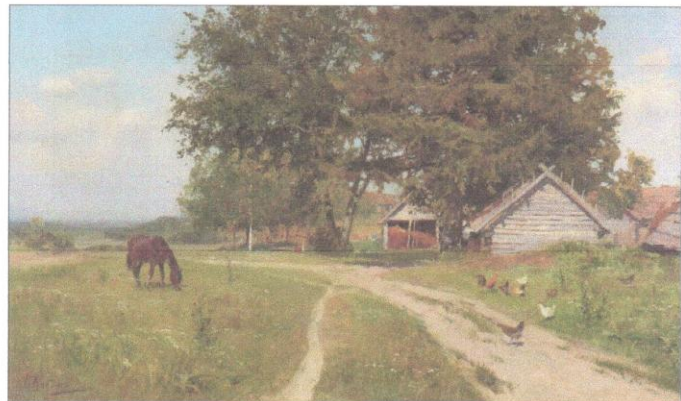
Результаты технико - технологического исследования. Особенности построения красочного слоя и индивидуальные признаки авторской манеры исполнения свидетельствуют об оригинальности экспертируемого произведения и подтверждает его принадлежность кисти известного пейзажиста, одного из основателей "Союза русских художников" Николая Александровича Клодта фон Юргенбурга (1865 – 1918).

Комплекс приёмов фактуропостроения, тип и состояние холста, а также степень старения красочных паст, использованных при создании картины, соответствуют концу 1880-х – 1890-м годам. Названная датировка не противоречит результатам рентгенофлуоресцентного анализа пигментов красочного слоя и подтверждается стилистическим исследованием, проведённым в контексте живописного наследия Н.А.Клодта.

Результаты стилистического исследования. Характер изобразительного мотива и особенности его художественного решения сближают экспертируемую картину с рядом эталонных произведений Н.А.Клодта, представленных в настоящее время в музейных и частных собраниях России. По основополагающим стилистическим признакам (композиция, колорит, живописно-пластическая проработка) картина "Летний день. Коровы на берегу речки" может быть уверенно отнесена к раннему периоду творчества мастера.



"Пейзаж". Ивановский художественный музей.



"Сельский пейзаж", 1890. Частное собрание, Россия.

Называя художника "недооцененным мастером живописи", академик И.Э.Грабарь писал: "Клодт принадлежал по своему художественному направлению к кругу Константина Коровина и Серова. Не подражая внешне ни тому, ни другому, он одинаково с ними беззаветно любил русскую природу, любил ее до прямого обожания и жадно искал типичные "русские мотивы", без конца скитаясь со складным мольбертом и ящиком с красками по окрестностям Москвы. Во время этих скитаний он приобрел огромное мастерство кисти и выработал тот клодтовский стиль, с которым несомненно войдет в историю русской живописи".

Результаты рентгенографического исследования. Анализ рентгенограммы исследуемой работы в сопоставлении с эталонной базой выявил идентичную степень изобразительной информативности, близкую систему свето-теневой моделировки объемов и наличие ряда идентификационно - значимых характеристик авторского мазка, присущих живописной манере Н.А.Клодта раннего периода творчества.

В качестве подлинного произведения, характеризующего ряд особенностей творческой манеры Николая Александровича Клодта конца 1880-х - 1890-х годов, представленная на экспертизу картина "Летний день. Коровы на берегу речки" имеет несомненное антикварно - коллекционное значение.

Б и о г р а ф и ч е с к а я с п р а в к а .

Клодт фон Юргенсбург Николай Александрович (1865 – 1918) – живописец, график. Пейзажист, анималист, театральный художник.

Родился в Санкт - Петербурге. Внук выдающегося скульптора П.К.Клодта, племянник известного живописца М.П.Клодта, двоюродный племянник профессора живописи М.К.Клодта. В 1880 – 1886 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у В.Е.Маковского, И.М.Прянишникова и В.Д.Поленова.

В 1880-х – 1890-х гг. с художественными целями путешествовал по Волге и русскому Северу; ездил в Туркестан. В 1900-х – 1910-х гг. неоднократно выезжал на Кавказ и в Крым. В 1900-х – начале 1910-х гг. посетил Париж, Бретань, Женеву, Биарриц, Нерви, Геную.

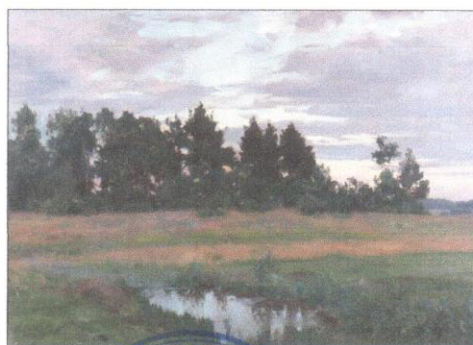
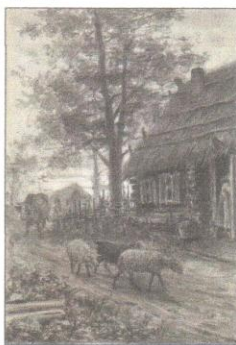
Принимал активное участие в оформлении российского павильона Всемирной выставке 1900 г. в Париже.

С 1901 г. работал художником в театрах Москвы и Петербурга - Петрограда. В 1901 г. совместно с К.А.Коровиным оформил постановку балета "Конёк-Горбунок" в Большом театре. В 1903 г. по эскизам Бенуа оформил для Мариинского театра "Гибель богов", а в 1914 г. в составе коллектива художников – балет "Спящая красавица". По заказам крупных российских коннозаводчиков писал портреты лошадей.

Участник выставок МУЖВЗ, "Московского общества любителей искусств", "Московского товарищества художников", "Товарищества передвижных художественных выставок", "36-ти художников". В 1903 вместе с М.В.Нестеровым, Л.О.Пастернаком, В.М.Васнецовым, П.И.Петровичевым, М.Х.Аладжаловым и другими молодыми художниками основал "Союз русских художников", на выставках которого вплоть до 1918 г. ежегодно экспонировал свои работы. Персональная выставка Н.А.Клодта состоялась в Москве в 1940 году.

В рамках выставок указанных художественных объединений экспонировались, в частности, пейзажи Клодта "На севере. Финляндия", "Зима", "Оттепель", "Апрель", "Путина", "Соловецкая бухта", "Кафе на берегу". На Женевском озере", "На Женевском озере", "На реке", "Волга. Серый день", "Ялта", "Базарный день", "Серый день", "Вечерние тени", "Осень", "Летний вечер", "Поезд самоедов", "Тайга у Байкала", "Осень на севере", "Тундра", "Туркестан", "В Самарканде", "Храм Шир - Дор на площади Регистан в Самарканде".

Творческое наследие Н.А.Клодта представлено в собраниях Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Плещского и Ярославского государственных историко - архитектурных и художественных музеев-заповедников, Ивановского и Вологодского областных художественных музеев, а также в других крупнейших музеях России и государств бывшего СССР.



Историк искусства, эксперт по культурным ценностям

Генеральный директор



Горячева Т.П.

Шпенглер В.А.