

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ



107014 Москва, ул. Гастелло, 44;  
(095) 268.83.12  
e-mail: ekspertiza@mtu-net.ru

## АКТ ЭКСПЕРТИЗЫ

№grub1

Москва 28 ноября 2007 года

Заключение ГосНИИР производится по результатам стилистических и технологических исследований, включающих искусствоведческую экспертизу, поиск по литературным источникам, консультации со специалистами, а также микроскопические и другие виды специальных исследований. Фото документация прилагается.

|                       |  |  |
|-----------------------|--|--|
| <b>АВТОР:</b>         | Грубиньски Ян (Grubiński Jan), (1874-1945)   |  |
| <b>НАЗВАНИЕ:</b>      | Зимний лес   |  |
| <b>ДАТА СОЗДАНИЯ:</b> | 1920-30-е годы   |  |
| <b>МАТЕРИАЛ:</b>      | Холст  |  |
| <b>ТЕХНИКА:</b>       | Масло  |  |
| <b>РАЗМЕР:</b>        | 69,1 x 105,7   |  |
| <b>СТРАНА:</b>        | Польша   |  |
| <b>ПОДПИСЬ:</b>       | Слева внизу кистью коричневым пигментом: «J. Grubinski»  |  |
| <b>ПОМЕТЫ:</b>        | Нет  |  |
| <b>ПРИМЕЧАНИЯ:</b>    | <p>Характер использованных материалов и признаки их старения позволяют соотнести время создания работы со второй четвертью XX века. Подпись на картине указывает на авторство польского художника Яна Грубиньски (1874 – 1945). Пейзажный мотив, его образная трактовка и особенности живописного языка сопоставимы с творчеством Грубиньски (например, «Туман»; 67,5 x 112). Стилистика пейзажа сопоставима с художественной практикой 1920-30-х. Тема декоративного иллюзорного пейзажа, специфика разработки лаконичного эффектного форсированного колорита, подчеркнутая объемная светотональная моделировка форм при общей сглаженной фактуре живописи, выявляют сходство с традицией подобного пейзажного жанра. Разделка красочной поверхности – письмо сглаженным мазком, разжиженными красочными пастами, преимущественно цветовыми пятнами со ступенчатыми границами, без последующего оконтуривания, с корпусными акцентами на участках насыщенных светов, подробная передача изобразительной фактуры предметных форм, построенных на контрасте светотеневых отношений – свидетельствуют об оригинальности художественного почерка живописца и демонстрируют привычность использованных им приемов техники письма.</p> <p>Произведение исполнено на профессиональном уровне и представляет коллекционный интерес.</p> |  |
| <b>БИОГРАФИЯ:</b>     | <p>Я. Грубиньски – польский живописец, пейзажист. В 1896-97 учился в краковской Школе изящных искусств у Я. Мальчевского. Затем учился в Париже у Р. Коллена. Работал в Варшаве и экспонировал свои работы на выставках Товарищества изящных искусств «Захеньты».</p>  |  |

\* ссылка на данный документ обязательна

**Исполнители: М.М. Красилин, К.А. Николаев**  
**Зав. сектором экспертизы**



**М.М. Красилин**