


ГАЛЕРЕЯ «ШОН»

при Федеральном Государственном Учреждении культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА»

119019, Москва, Никитский бульвар, 12-а

Тел.: (903) 969 58 00

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	<p>Ваза- «Орнаменты»</p> <p>Латунь, перегородчатые эмали</p> <p>Япония конец XIX века</p> <p>Высота, 37 см.</p>
--	---

Настоящее изделие является образцом японского художественного металла, декорированного в технике перегородчатой эмали, или клуазоне (от фр. *клуазоне* - перегородка).

Это ваза со сложной конфигурацией тулова. Изделие имеет латунную основу, полностью покрытую полихромными опакowymi и стекловидными эмалями методом *юсэн*, при котором из тонкой серебряной проволоки создавались перегородки, соответствующие контурам рисунка. После этого каждая ячейка заполнялась цветной эмалью.

На поверхности вазы размещены четыре картуша с изображением мифологических животных - дракона *рюдзин* и птицы феникс *хоо*. Также предмет декорирован разнообразными цветочными орнаментами.

С помощью клуазоне прорисованы детали мифологических животных и другие элементы декора. Создатель вазы использует широкий колористический спектр полихромных эмалей и вариаций их оттенков, что придаёт изображению особую живописность. Контр-эмаль на внутренней поверхности вазы - зеленого цвета.

Эмали в Японии называли – *ситто* - «семь драгоценностей», которые, по народным поверьям, приносили людям счастье. Поэтому изделия, украшенные эмалями, сами по себе воспринимались предметами добрых предзнаменований. Благопожелательный смысл усиливался соответствующим сюжетом декора.

Ослепительно декорированные вазы, выполнены в технике клуазоне, в конце 19-го века пользовались невероятной популярностью в Европе и Новом свете, их называли «японским чудом».

Произведение выполнено на высоком художественном уровне, имеет культурно – историческую и антикварную ценность, может представлять коллекционный интерес.

Эксперт отдела «Югэн»

+7 903 969 58 00

www.yugen.ru



З.В.Жук