

ГАЛЕРЕЯ «ШОН»

при Федеральном Государственном Учреждении культуры
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА»

119019, Москва, Никитский бульвар, 12-а
Тел.: (903) 969 58 00

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Ваза «Краб»

Бронза, литьё, прочеканка,
патинирование, золочение,
серебрение.

Япония конец XIX века

Мастер Юкияма

Высота; 25 см.

Настоящее изделие является характерным образцом японской авторской работы периода Мэйдзи (1868 – 1912гг.) созданной в технике художественного литья, с последующей проработкой поверхности, традиционным методом «*рогата*» («форма утраченного воска»), сложившихся при буддийских монастырях в период раннего средневековья.

Подобные произведения пользовались большим спросом и в самой Японии и за рубежом. Однако, такие предметы, хотя они и тиражировались, не были массовыми, поскольку традиционная техника отливки «*рогата*», применявшаяся ещё в древности, была трудоёмкой и требовала высокой квалификации. То же самое можно отметить о виртуозной технике художественной обработки поверхностей композиции (прочеканка, гравировка и т.п.).

Автором данного произведения является один из известных мастеров - металлостов периода Мэйдзи (1868 – 1912) гг. Юкияма

На доньшке вазы в прямоугольном картуше нанесены два иероглифа - Юки-яма

Произведения японского художественного металла стали известны на Западе только во второй половине 19-го века, когда Япония прервала более чем двухсотлетнюю изоляцию и начала принимать активное участие во Всемирных выставках второй половины 19 – начала 20 века. Они стремились познакомить мир со своей историей и культурой, с обычаями и традициями, с достижениями художественных ремесел. Так, на протяжении многих веков японские мастера художественного литья развивали искусство составления сплавов, которые можно было тонировать, применяя другие сплавы и кислоты природного происхождения для того, чтобы создать необычайно широкий диапазон оттенков и совершенствовать мастерство отделки в разных стилях.

Данное произведение являет собой бронзовую вазу с овоидным туловом, плавно переходящим в узкое цилиндрическое горлышко с еле заметным раструбом. По телу сосуда в форме горельефа изображены разные морские моллюски, а также краб выползающий из морской глубины на берег с обветренными корягами.

Краб в японском эпосе связан с самурайскими легендами, войнами между кланами. Одна из таких схваток вошла не только в историю страны, но и в ее фольклор; это широко известная вражда кланов Тайра и Минамото, описанная в «Повести о доме Тайра», в других литературных произведениях и во множестве народных преданий. Особое место в этих преданиях занимал Минамото Есицунэ — первый сегун Японии. Сказания говорят, что крабы — те, что с отметинами на спине, — это и есть призраки воинов клана Тайра.

Произведение выполнено на высоком художественном уровне, имеют культурно – историческую и антикварную ценность, может представлять музейный интерес.

Эксперт отдела «Югэн»

+7 903 969 58 00

www.yugen.ru



З.В.Жук