

# НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА

## ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ

### ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

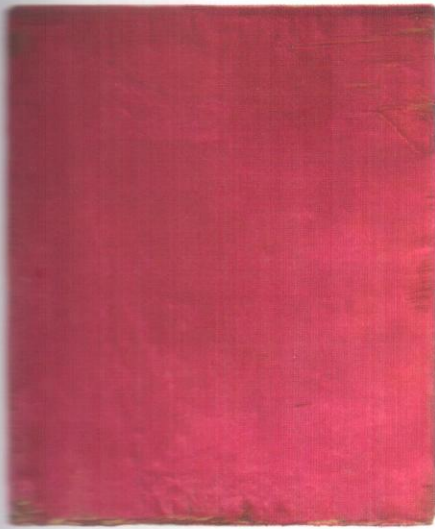
на икону «Св. Андрей Первозванный»

(живопись – между 1908 и 1917 г., Москва;  
оклад – между 1908 и 1917 г., мастерская Н.Е. Грачева, Москва)



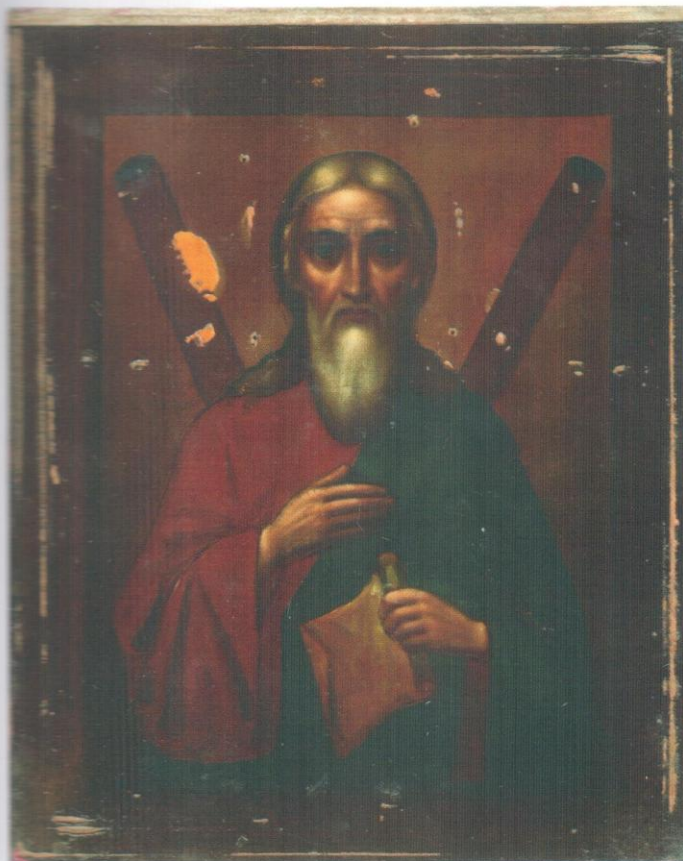
*Материал и техника:* дерево, масло (икона); серебро, штамп, чеканка, гравировка, эмаль монохромная и расписная по скани, эмаль выемчатая (оклад).

*Размер:* 26,1 × 1,92 × 2,4 см.



*Оборотная сторона:* закрыта сорочкой из ткани атласного переплетения, пурпурно-розового цвета, потертой и прорванной по периметру доски. Просматриваются торцевые шпонки. На верхнем торце и левом (с оборота) обрезе наклеены картонные планки под оклад.

*Лицевая сторона:* апостол Андрей представлен по пояс, прямолично, правая рука прижата к персям, в левой – полуразвернутый свиток без надписи. Он в красно-коричневом хитоне и зеленом плаще, закрывающем левое плечо. За спиной апостола видны верхние концы большого диагонального креста. Лик овальный, с крупными чертами. Карнация коричневая, сильно разбеленная на челе и скулах. У апостола большие глаза в затененных глазницах, длинный прямой нос с широкой спинкой и «вилочкой» у переносицы. Уста неярко подрумянены. Седые волосы и брада прописаны белилами по зеленовато-коричневой подложке.



*Оклад:* из серебряного листа, с просечкой в центре, с накладными деталями: ризой с концами креста, эмалевым венцом и двумя дробницами. Все детали крепятся отгибами-лапками. По краю штампованная рельефная рамка. Традиционные одежды апостола – хитон и плащ-гиматий – исполнены в невысоком рельефе, матированы; на кресте намечена фактура дерева. На свитке надпись: «На сихъ горахъ возсияетъ светъ» (слова апостола Андрея на горах Киевских). Поле венца залито бирюзово-голубой эмалью, цветки и листья белой эмали расписаны. Используются также глухая зеленая и транспарентная красная эмали. Венец

окаймлен белым жемчужником. Дробницы с именуемой надписью фигурные, с декоративными вставками красной эмали. Буквы исполнены синодальным шрифтом, залиты сине-лиловой эмалью. Фон гравирован расходящимися лучами сияния.



На нижнем бортике-отгибе и слева на венце проставлено по 2 клейма: (1) с головкой в кокошнике, обращенной вправо, пробой 84 и буквой Δ (дельта), в овальном щитке; (2) с инициалами НГ, в прямоугольном щитке. Справа на отгибе венца клеймо (2). На ризе справа внизу клеймо (2) и (3) – головка в кокошнике, обращенная вправо, с точкой, в круглом щитке (знак удостоверения).



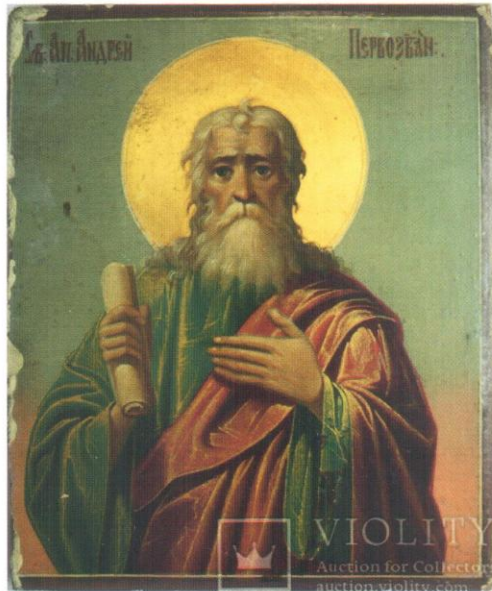
*Сохранность:* хорошая. Утраты красочного слоя в местах касания оклада. Потемнение покровного лака. Умеренно выраженный естественный кракелюр. Оклад незначительно деформирован, с микроцарапинами. На эмали местами тонкие трещины технологического характера.

*Иконография:* апостол Андрей, брат апостола Петра, был, согласно Евангелию от Иоанна, первым призван к апостольскому служению, почему и именуется Первозванным. Житие св. Андрея существовало в нескольких вариантах. Уже в первой половине III в. считалось, что после Сошествия Св. Духа на апостолов св. Андрей проповедовал христианство в Скифии. В его греческом житии, составленном Епифанием Монахом в IX в., указывается на пребывание апостола в Крыму и Херсонесе. На Руси в очень ранний период появилось особое «Слово о проявлении крещения Руския земля святаго апостола Андрея, како приходил в Русь», включенное уже в первую русскую летопись – Повесть временных лет. Согласно ему, св. Андрей поднялся вверх по Днепру, благословил место будущего Киева и отправился в землю словен, где впоследствии возник Новгород. Это обусловило исключительное почитание апостола на Руси: в XI в. в Киеве, Переяславле и Новгороде были построены храмы во имя св. Андрея (празднование 30 июня / 13 июля и 30 ноября / 13 декабря). Первое его сохранившееся изображение на русской почве – мозаика собора св. Софии Киевской (перв. пол. XI в.). К этому времени иконография св. Андрея давно сформировалась: апостол седовлас, с недлинной бородой, облачен в хитон и гиматий. В византийском и древнерусском искусстве его атрибутами являются свиток или книга (Евангелие), реже крест. Икона св. Андрея Первозванного, очевидно, изначально входила в состав деисусного ряда русского высокого иконостаса. Крест в виде буквы «X», на котором, согласно преданию, был распят апостол Андрей в городе Патры, в русской иконографии появился в конце XVII в. под влиянием западноевропейских гравюр с изображением Апостольских страданий. В 1699 г. Петр I учредил высшую награду Российской империи – орден св. Андрея Первозванного. На знаке ордена помещался андреевский крест с распятым на нем апостолом, наложенный на двуглавого орла. Вскоре андреевский флаг (белый с синим диагональным крестом) стал флагом русского военного флота.

*Датировка и атрибуция:* икона написана под оклад, что объясняет обобщенную трактовку «доличного» и отсутствие надписи на свитке. При этом лик исполнен тщательно, в оригинальной манере, сочетающей иконописные и живописные приемы. В целом живопись принадлежит к академическому типу, общепринятому в церковном искусстве XIX – начала XX в.: лик объемный, его черты переданы правдоподобно. Однако складка у переносицы трактована по-иконописному, в виде «вилочки», а седые волосы и борода переданы декоративными длинными белильными мазками по общему зеленовато-коричневому фону. При этом заметно и влияние модерна – преувеличенно большие глаза утоплены в глубоких затененных глазницах. Подобные иконы создавали в хороших иконописных мастерских, где сохраняли традиции и в то же время откликались на новые эстетические запросы.

Надо отметить, что поясные изображения апостола Андрея встречаются редко. Такой вариант был выбран, очевидно, для того, чтобы укрупнить лик святого, как бы приблизить его к молящемуся. За спиной апостола видны концы креста – орудия его муче-

ний, что стало обычным для русской иконографии XVIII–XIX вв. Свиток в руке св. Андрея встречается нечасто, а положение его десницы, возложенной на перси, еще реже.



Возможно, композиция была навеяна литографией, изданной в конце XIX в. на Афоне (илл. 1).

Клеймо на окладе с головкой в кокошнике, обращенной вправо, ставилось на серебре с 1908 по 1926 г., однако фактически производство дорогих серебряных изделий прекратилось после событий 1917 г. Знак «дельта» принадлежал Московскому пробирному управлению. Инициалы «НГ» в данном случае означают Николая Егоровича Грачева. В 1897 г. он, по данным В.В. Скурлова, владел «серебряным заведением» на Ольховской улице; в 1907–1917 гг. за ним числилась фабрика золотых и серебряных изделий, находившаяся в Марьиной роще в собственном доме Н.Е. Грачева. О высоком качестве его произведений свидетельствует работа Н.Е. Грачева, наряду с Я.Ф. и Ф.Я. Мишуковыми, К.И. Коновым, О.Ф. Курлюковым, для старообрядцев Рогожского кладбища – едва ли не самых требовательных заказчиков церковной утвари. Работы этого мастера (оклады икон «Господь Вседержитель» и «Богоматерь Толгская») находились в собрании Гос. Эрмитажа, откуда были похищены в 2006 г. Оклады с клеймом «НГ» имеются в Архангельском музее изобразительных искусств (оклады «венчальной пары»), в музее Франческо Бигацци в Пеццоли, Италия и других собраниях.



Среди окладов с клеймом Н.Е. Грачева имеются аналогии атрибутируемому произведению. На окладе иконы «Свв. Гурий, Самон и Авив» (илл. 2; между 1908 и 1917, частное собрание) можно видеть венцы с расписным розовыми цветами по бирюзово-голубому фону, накладные ризы с зубчатыми каймами и разделку фона лучами сияния. Кроме того, лик св. Самона практически идентичен лику св. Андрея и исполнен теми же приемами. Вероятно, обе иконы написаны одной рукой: обычно владельцы мастерских и фабрик, где изготавливали оклады, сотрудничали с одними и теми же иконописцами или иконописными

мастерскими. На богато украшенном окладе иконы «Св. Николай Чудотворец» можно видеть не только похожее решение венца, но и ту же редкую форму дробниц с именуемыми надписями (илл. 3, 4; между 1908 и 1917, частное собрание). Любопытно, что на всех трех окладах накладные детали крепятся не болтами с гайками, а отгибами-лапками. Этот прием, архаичный для начала XX в., тоже можно считать особенностью мастерской Н.Е. Грачева.



Оклад атрибутируемой иконы выглядит изящным и благородным благодаря любовной проработке деталей и изысканному сочетанию полированного золота, матового золота и серебра. Мастер украсил дробницы маленькими вставками красной эмали, похожей на рубины; той же эмалью залиты и сердцевинки цветков на венце. Так как на золоченой поверхности прозрачная красная эмаль казалась бы оранжевой, под нее положены крошечные кусочки серебряной фольги. Для зеленых листьев автор оклада употребил смесь двух эмалевых порошков, получив пеструю бело-зеленую поверхность. Оригинально передана фактура дерева на кресте. Высокое качество работы – как техническое, так и художественное – делает небольшой оклад полноценным произведением искусства.

Атрибутируемая икона «Св. апостол Андрей» в окладе мастерской Н.Е. Грачева демонстрирует высокий уровень русского ювелирного дела начала XX в. Она имеет художественную, коллекционную и музейную ценность.

Доктор искусствоведения,  
лауреат Государственной премии РФ,  
член-корреспондент Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

12 октября 2020 г., Москва  
buseva-davydova@yandex.ru