

Центральный музей  
древнерусской культуры и искусства  
имени Андрея Рублева

Россия, 105120, Москва, Андроньевская площадь, 10  
телефон: (095) 678-14-89  
факс: (095) 678-50-55  
E-mail: [cmiar@mail.ru](mailto:cmiar@mail.ru)



Central Andrey Rublev Museum  
of Ancient Russian  
Culture and Art

10, Andronyevskaya Pl., Moscow, 105120, Russia  
tel. (095) 678-14-89  
fax. (095) 678-50-55  
E-mail: [cmiar@mail.ru](mailto:cmiar@mail.ru)

№ э/з 2613

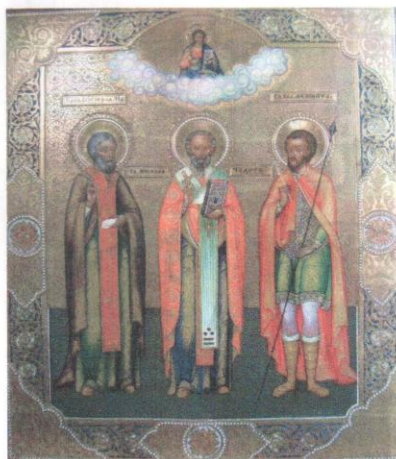
« 27 » декабрь 2008 г.

### Заключение\*

**Икона «Св. прп. Сергей Радонежский, Св. Николай Чудотворец и Св. Вмч. Никита».**

Начало XX в. Мстера.

31,2 x 26,6 см Дерево, левкас, темпера.



Сохранность Оборот. Иконная доска дублирована кипарисовой доской, скреплена двумя врезными торцевыми шпонками. Левый нижний угол отколот и подклеен. Лицевая сторона. Лики частично реконструированы. Мелкие тонировки и реконструкции по утратам по всей поверхности иконы.

В центре композиции представленной на экспертизу иконы изображены святой преподобный Сергей Радонежский Чудотворец (5/18 июля; 25 сентября/ 8 октября), святитель Николай Чудотворец (6/19 декабря; 9/22 мая) и священномученик Никита (15/28 сентября) в традиционной иконографии. Преподобный Сергей написан в монашеских одеждах со свитком в левой руке и благословляющим жестом правой. Николай чудотворец – в святительских одеждах, с Евангелием в левой руке и таким же благословляющим жестом правой. Священномученик Никита – в воинских одеждах, с копьем в левой и крестом (символом мученической кончины) в правой руке. В верхней части композиции, в облачном сегменте, представлено поясное изображение Иисуса Христа, благословляющего правой рукой, а в левой держащего Евангелие. Подбор святых связан, по всей видимости, с индивидуальным заказом, и соответствует соименным святым членов одной семьи или артели.

Икона выполнена профессиональным мастером в стиле, типичном для иконописных мастерских с. Мстера начала XX в. Об этом свидетельствует характер написания личного, выполненного по оливковому санкирю рыжеватыми охрами с поддрусманкой и мягкими высветлениями; колорит, построенный на сочетании открытых

\* Охраняется законом РФ от 09.07.93 г. 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах (с изменениями и дополнениями 19.07.95 г.)». Ссылка при публикации обязательна: «© Н.А. Мерзлюткина».

красных и зеленых тонов, прекрасно сочетающихся с золотом фона. Богато украшенные растительным орнаментом поля, резьба по золотому фону, надписи, помещенные в своеобразные дробницы, выполнены «на эмалевое дело» и имитируют драгоценные склады неорусского стиля.

Икона имеет историко-культурное и художественное как характерный образец мастеровского иконописания начала XX в. хорошей сохранности.

Эксперт ЦМиАР

Кандидат искусствоведения



Н.А. Мерзлютина

