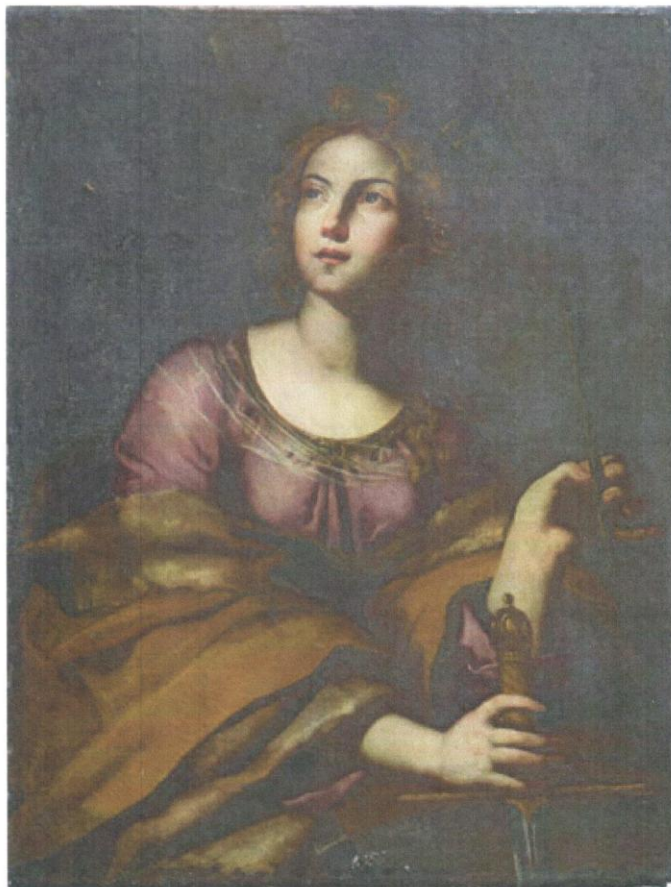


Приложение к Акту экспертизы № Vassaro от 04.03.2020 г.

Результаты исследования состава наполнителя грунта и пигментов в картине:
Неизвестный художник. Святая Екатерина Александрийская, холст, масло, 99,5 x 76,4.



Методы исследования:

микроскопические (в простом отраженном и проходящем поляризованном свете);
микрохимический качественный анализ;
энергодисперсионный рентгеновский микроанализ (сканирующий электронный микроскоп MIRA 3 LMU (Tescan), оснащенный спектрометром INCA-450 (OxfordInstruments)).

Результаты.

Грунт темно-коричневого цвета – коричневая охра, кальцит.

Пигменты - свинцовые белила, римская желтая (тройной оксид свинца сурьмы и олова), натуральный азурит, зеленый медный резинат, киноварь, красный органический пигмент, желтая охра, черная угольная.

Состав микропроб красочного слоя.

Желтые блики на желтой драпировке. Римская желтая (тройной оксид свинца сурьмы и олова), желтая охра, свинцовые белила.

Инкарнат (изображение шеи, теневой участок). Свинцовые белила, желтая охра, натуральный азурит, красный органический пигмент.

Зеленая пальмовая ветвь. Смесь натурального азурита с медным резинатом; верхний слой – лессировка медным резинатом.

Лиловое платье. Смесь красного органического пигмента со свинцовыми белилами.

Фон коричневый – коричневый железосодержащий пигмент, красный органический пигмент.

Хронологические сведения о римской желтой.

Искусственный пигмент - тройной оксид свинца, олова и сурьмы в матрице свинцово-кальциевого силиката. Наиболее часто встречается в итальянских картинах с 1630 г., особенно написанных в Риме. Найден в римских работах Пуссена и в картине «Благовещение», Италия, XVI в (ГМИИ им. А.С.Пушкина). В римских фресках 1510-х гг. обнаружено два типа этого пигмента, отличающихся разным соотношением сурьмы и олова*

* *Писарева С.А.* Химический состав и хронология применения пигментов в станковой живописи. Приложение в монографии: Гренберг Ю.И. «История технологии станковой живописи. От фаюмского портрета до постимпрессионизма», Изобразительное искусство, М., 2003. С.262.

** *Eastaugh N., Walsh V., Chaplin T., Siddall R.* Pigment Compendium. A Dictionary of Historical Pigments. —Amsterdam etc.: Elsevier Butterworth-Heinemann. 2004.P.220.

Приложение 1. Энергодисперсионный рентгеновский микроанализ римской желтой.

Выводы. Набор материалов грунта и пигментов, идентифицированный в различных участках красочного слоя картины, характерен для произведений станковой масляной живописи XVII в.

Зав.ЛФХИ,
кандидат культурологии
04.03.2020

Писарева С.А.