



**НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ
ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
на икону «Св. князь Даниил Московский»
(начало XX в. /после 1903 г./)**



Материал и техника: дерево, левкас, смешанная техника, золочение.
Размер: 31 × 26,3 см.

Оборотная сторона: недоступна (закрыта киотом)

Лицевая сторона: доска без ковчега. Св. Даниил изображен в рост, прямолично, левая рука возлежит на персях, в правой – четки. Святой одет в коричневую рясу и темно-коричневую мантию; параманд и куколь, покрывающий голову, темно-синие, с более светлыми голгофскими крестами. Сапожки темно-коричневые. Позем – коричневая почва с небольшим всхолмлением и камнями. На втором плане слева видна ярусная надвратная церковь и невысокий одноглавый храм, справа – решетчатая ограда, густорастущие деревья и верхняя часть одноглавого шатрового храма. Фон – голубое небо, с легкими облачками и золотистой «зорькой».



Овальный лик святого с крупными чертами и длинная брада с проседью исполнены по темно-оливковой подложке, почти полностью перекрытой многочисленными тонкими мазками телесных тонов вплоть до чистых белил. В глазах обозначены слезники, коричневые радужки окольцованы белками. Подрумянка оранжевого оттенка почти незаметна. На руках обозначены ногти (коричневыми контурами) и суставы (белилами). Нимб позолочен, с двойной коричневой обводкой. По сторонам от нимба именуемая надпись, золотом, с синей оттенкой, декоративным шрифтом, с титлами: «Св. преп. кнзь. / Даниль Мос.».

Поля позолочены и расчеканены по левкасу выющимся растительным орнаментом, окантованы с двух сторон белильным жемчужником. Опушь охристая.

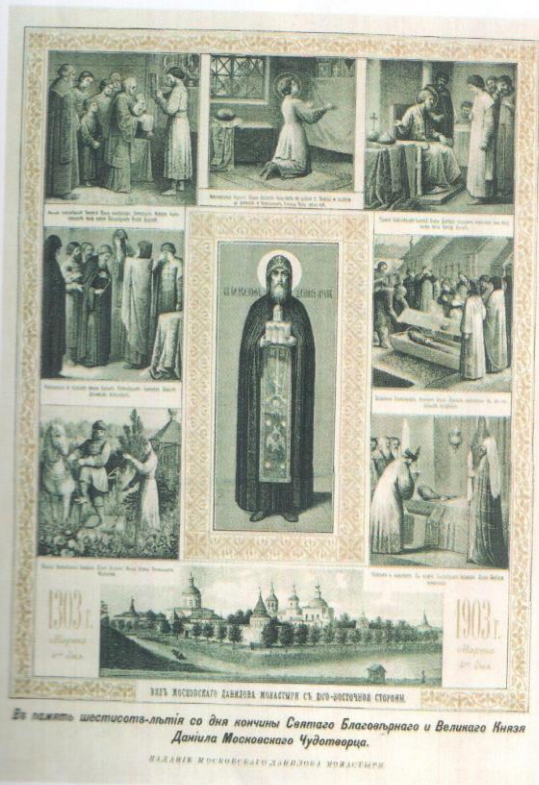
Сохранность: хорошая. Мелкие тонировки лессировочного характера, преимущественно на фоне.

Иконография: князь Даниил Александрович (1261 – 4 или 5 марта 1303) был четвертым, младшим сыном великого князя Владимирского Александра Невского. После смерти отца получил в удел Москву, но из-за малолетства Московским княжеством с 1264 по 1271 г. управлял его дядя Ярослав Ярославич. В 1280–1290-е годы Даниил стал принимать активное участие в междоусобной борьбе. Хотя в 1293 г. Москву разорили ордынцы, князь вскоре укрепил свое политическое и экономическое положение и в начале XIV в. присоединил Коломну с волостями, а также (по завещанию) Переславское княжество. Этим было положено начало собиранию земель вокруг Москвы.

Св. Даниил скончался 4 марта 1303 г. «на Москве в своей отчине в черньцах и в схиме» и был погребен в созданном им Даниловом (во имя св. Даниила Столпника) монастыре. Со временем от монастыря осталась небольшая церковь, а могила была забыта. Почитание князя началось в XVI в.: в «Степенной книге царского родословия» рассказывается, как князь И.М. Шуйский, несмотря на предупреждение, наступил ногой на могильный камень Даниила и был наказан тяжелой болезнью. Иван Грозный возродил монастырь и ежегодно посещал его. В 1652 г. нетленные мощи перенесли в монастырский собор, сделав для них раку. Праздник благоверному Даниилу был установлен только по велению Петра I 30 августа 1724 г., вместе с празднованием св. Александру

Невскому. В иконописных подлинниках св. Даниила рекомендовали писать «...в схиме..., ризы преподобническая» (поскольку князь, как было принято, перед кончиной постригся). В пособии для иконописцев 1910 г. академик В.Д. Фартусов дал такое описание: «...типа русского, сед, борода не очень велика, но более средней величины и широковата, одежды монашеская, на голове схи́ма». Память совершается 4/17 марта в день преставления, 30 августа / 12 сентября в день обретения мощей и в воскресенье перед 26 августа / 8 сентября – в Соборе Московских святых.

Датировка и атрибуция: стилистика и иконография живописи показывают, что образ был создан в начале XX в. в Москве. В 1903 г. в России прошли торжества по поводу 600-летия со дня преставления благоверного князя Даниила. На Пасхальной неделе император Николай II с супругой и дочерьми участвовал в крестном ходе из Кремля в Данилов монастырь. Были изданы, как обычно в таких случаях, литографии (в том числе самим монастырем; илл. 1), изготовлены памятные



ниила. На Пасхальной неделе император Николай II с супругой и дочерьми участвовал в крестном ходе из Кремля в Данилов монастырь. Были изданы, как обычно в таких случаях, литографии (в том числе самим монастырем; илл. 1), изготовлены памятные



образки и жетоны (илл. 2; Музей им. Андрея Рублева), написаны «раздаточные» иконы для разных слоев населения. Это стимулировало иконографические поиски и увеличило число вариантов изображения благоверного князя, ранее встречавшихся нечасто.

Атрибутируемый образ имеет настолько близкую аналогию из собрания Ф.Р. Комарова (илл. 3; начало XX в.), что они явно вышли из одной мастерской. Совпадает общая композиция и ее детали: положение рук святого – одна на персях, другая с четками, – тип лица и бороды, одежды, все особенности архитектуры. Фигуре князя вторит высокая надвратная церковь свв. Симеона и Даниила Столпников, освященная в 1731 г.; за ней виден храм Семи Вселенских Соборов, где почивали мощи праведника. Шатровая церковка с другой стороны – возможно, та церковь, которая существовала на этом месте в период исчезновения монастыря. Похож орнамент на полях, одинаково окаймление белильным жемчужником – имитация оклада.



Надо отметить, что данная иконография является весьма редкой: в начале XX в. св. Даниила обычно изображали, как на литографии (см. илл. 1), с храмом в руках – в качестве основателя монастыря. Вид монастыря удивляет, с одной стороны, почти натуралистично переданными постройками, а с другой – отсутствием, например, большого Троицкого собора (1833–1838 гг., по проекту архит.

О.И. Бове). Может быть, в основе иконы лежит более старый образец.

Святой князь изображен в «историческом» возрасте своей кончины – зрелым мужем, в браде которого только начинает пробиваться седина. Строгий лик, написанный практически без подрумянки, соответствует облику и сурового воина, и духовного подвижника. Письмо тонкими отдельными мазками по серо-оливковой подложке повторяет мастерско-палехскую технику «отборки», позволяющую оптимально сочетать жи-

воподобие с иконописной условностью. Золотые пробела на одеждах напоминают и о небесном свете, и о высоком сане князя.

При всей схожести с аналогией между двумя иконами есть много мелких различий. Атрибутируемый образ написан более мастеровито. На иконе из собрания Ф.Р. Комарова складки одежд исполнены проще, соответственно упрощен и рисунок золотых пробелов. Черные четки на аналогии почти не видны, а жемчужные четки на атрибутируемой иконе благодаря особому приему письма словно светятся на синем параманде, оживляя фигуру. Здесь прекрасно передано вечеряющее небо – серо-голубое сверху, с мелкими перистыми облачками, у горизонта оно становится золотистым, а облака приобретают сиреневый оттенок. Золоченые поля с канфаренным орнаментом придают композиции богатство и благородство.

Атрибутируемая икона «Св. князь Даниил Московский» является редким и высококачественным произведением церковного искусства Москвы начала XX в. Она обладает коллекционной и музейной ценностью.

Доктор искусствоведения,
лауреат Государственной премии РФ,
академик Российской академии художеств

21 августа 2021 г., Москва
buseva-davydova@yandex.ru



И.Л. Бусева-Давыдова