



НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на икону «Св. евангелист Лука» /фрагмент царских врат/
(конец XVIII – начало XIX в.)



Материал и техника: дерево,
левкас, темпера, золочение.
Размер: 35,7 x 34,1 x 2,5 см.



Оборотная сторона: щит
иконы состоит из двух липовых
досок. Вдоль обрезов доски с
оборота стесаны топором, слева

вверху и справ внизу имеются выщербины. Оборот окрашен масляной краской голубого цвета, частично облупившейся. На торцах – следы рубки.

Лицевая сторона: доска с профилированной рамкой-ковчегом, частично стесанной. Св. Лука сидит на кубическом золоченом сиденье, обращен влево, на коленях держит кодекс Евангелия, в котором пишет длинным заточенным пером. Лик святого показан в трехчетвертном повороте. Св. Лука одет в серо-синий хитон и вишневый гиматий, его правая ступня поставлена на ножку столика, левая покоится на охристо-коричневом прямоугольном подножии. Перед евангелистом несколько в глубине стоит круглый столик на массивной ножке, покрытый серо-синей скатертью с охристыми каймами. На столе размещены сосуд с воткнутым в него пером, ковчежец и нож. - аналой с верхней крышкой оливкового цвета. Именуемая надпись расположена над главой апостола, выполнена белилами, декоративным шрифтом: «СТ(вя)Ы(и) АП(ос)т(о)ЛЬ I EV(анге)ЛИСтЬ ЛУКА». Фон представляет интерьер палаты классцистической архитектуры, в коричневых и синих тонах. С двух сторон висят синие завесы с кистями. Позем изображает красно-коричневый пол, выложенный плитками.

Черты лика мелкие, правильные. Лицо написано по серому санкирию с оливковым оттенком, санкирь почти полностью перекрыт плотным разбеленным вохрением желтого тона, с красно-коричневой подрумянкой. Света в завершающем слое нанесены отдельными белильными мазками. Завитки волос моделированы красно-коричневой краской оранжевого оттенка. Нимб позолочен сусальным золотом по светло-охристой прокраске. Поля оливковые. Вокруг средника белильная отводка.

Сохранность: хорошая. Доска опилена, изначально являлась частью правой створки царских врат. Живопись в среднике вдоль левого поля утрачена на ширину 5–6 см, воссоздана при реставрации. Мелкие реставрационные тонировки (наиболее заметная – на стопе левой ноги святого). Развитый естественный кракелюр.

Иконография: сведения об апостоле Луке содержатся в Евангелии, написанном им самим, в Деяниях апостолов и в посланиях апостола Павла (Деян. 15: 6–29; Колос. 4: 14; 2 Тим. 4: 10 и др.). Св. Лука был уроженцем Антиохии Сирийской, врачом и, как считается, выходцем из греко-римской, а не иудейской среды. Он прибыл в Палестину, услышав о Христе, и был послан Им на проповедь в числе других семидесяти апостолов. Именно свв. Луке и Клеопе явился Христос после Воскресения по дороге в Эммаус. Евангелист путешествовал вместе с апостолом Павлом, после его кончины проповедовал христианство в Македонии, Ливии, Египте и Фиваиде, принял мученическую кончину в Фивах – был повешен на оливковом древе. Евангелие он написал в Риме, пребывая там с апостолом Павлом (62–63 гг.). По крайней мере с VIII в. известно предание о том, что св. Лука писал иконы Богоматери и Христа; в иллюстрированном Менологии (месяцеслове) императора Василия II (976–1025) указано, что евангелист по роду занятий был врачом и иконописцем. Св. Луку почитают как покровителя этих профессий. В русской письменности указание на иконы, написанные св. Лукой, встречается в Повести временных лет (под 988 г.), в одной из редакций Палеи и в Хронике Георгия Амартола. Житие св. Луки было составлено в X в. византийским писателем Симеоном Метафрастом. Иконография евангелиста сложилась рано и оставалась единообразной: как и в данном случае, он изображался средовеком с темной короткой бородой и шапкой вьющихся волос.



врат. Близкую аналогию представляет икона «Сошествие Св. Духа на апостолов», датируемая рубежом XVIII–XIX вв. (илл. 1; Музей им. Андрея Рублева). Совпадают

принципы построения композиции, вид архитектурных деталей, характерная красно-синяя цветовая гамма. Оба произведения написаны в традиционной технике и по старым иконографическим схемам, но затронуты новыми веяниями. Новшества сказались преимущественно в трактовке пространства и архитектуры. В обоих случаях использована прямая перспектива, подчеркнутая «шахматным» полом. Архитектурный декор практически утратил следы влияния барокко и находится в рамках классицизма: дорический или тосканский ордер с простыми карнизами, прямоугольные филенки, преимущественно прямые линии. Подобная трансформация «палатного письма» характерна для центров, где во второй половине XVII в. была широко представлена «школа Оружейной палаты». Именно на ее основе можно было перейти от иконописного барокко к иконописному же варианту классицизма. В наиболее определенном виде этот переход осуществился в иконописи Поволжья, где, очевидно, и было создано атрибутируемое произведение.

Автор умело строит композицию, намеренно уменьшая пространственную глубину. Задняя стенка палаты служит выигрышным фоном для фигуры апостола: синий цвет хитона объединяет фигуру с окружением, а вишневый плащ выделяет ее как главное содержание образа. Отброшенные назад складки плаща-гиматия способствуют композиционному равновесию. Любопытно, что геометрическим центром служит не лик или фигура святого, а раскрытое Евангелие: оно расположено на одинаковом расстоянии от любого поля иконы. Холодный колорит, где красный цвет представлен вишневым «баканом», выглядит изысканным и благородным.

Атрибутируемая икона «Св. евангелист Лука» /фрагмент царских врат/ обладает художественной ценностью и коллекционно-музейным значением.

Доктор искусствоведения,
лауреат Государственной премии РФ,
ведущий научный сотрудник отдела
древнерусского и церковного искусства
НИИ Российской академии художеств

И.Л. Бусева-Давыдова

4 июня 2009 г., Москва
buseva-davydova@yandex.ru

