

НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на икону «Успение Богоматери, Богоматерь Тихвинская, Св. Николай Чудотворец, Свв. Иосиф Песнописец, Григорий Богослов и муч. Дария в предстоянии Господу Вседержителю /четырёхчастная/»
(начало XIX в.)



Материал и техника: дерево, левкас, темпера, золочение.

Размер: 70,4 x 61,5 x 2,2 см.

Оборотная сторона: щит иконы состоит из трех липовых досок, скрепленных двумя дубовыми врезными встречными профилированными шпонками. Концы шпонок выбраны, пятки выступают на 2 см. Доски из-за коробления разошлись по стыкам, образовавшиеся щели при реставрации заполнены смесью опилок с клеем. Слева над верхней шпонкой – небольшой сучок. Древесина имеет незначительные сколы, царапины, потерта по краям. Оборот, торцы и обрезы тонированы в коричневый цвет. На верхнем торце – два глубоких отверстия. Левый (с оборота) торец в нижней части окрашен синей масляной краской.



Лицевая сторона: доска с неглубоким пологим ковчегом. В среднике помещены четыре композиции, каждая из которых окружена тонкой позолоченной рамкой с рокайльным орнаментом на углах. Фон во всех случаях позолочен сусальным золотом по охристой прокраске. Слева в верхнем клейме представлено Успение Богоматери (надпись на верхнем поле коричневой краской, очень декоративной вязью: «УСПЕНИЕ ПР(Е)С(ВЯ)ТЫЯ Б(ОГОРО)Д(И)ЦЫ»). В нижней части располагается одр с телом Богоматери, Ее глава приподнята, руки сложены на персях. За одром, в овальной голубой «славе» с золотыми лучами сияния, стоит Христос с душой Богоматери, двоеперстно благословляя Ее тело; Он в синем хитоне и охристо-розовом гиматии. К Христу склоняются два ангела со свечами, в голубых одеждах. Над «славой» распростер крылья огненно-красный херувим. У

изголовья помещен апостол Петр с кадиллом и дарохранительницей, у ног – апостол Павел, простирающий к Богоматери покровенные руки. К изголовью припал св. Иоанн Богослов. Всего у ложа стоят двенадцать апостолов: девять из числа первых учеников Христа, призванный позже апостол Павел два евангелиста (Марк и Лука). В верхнем ряду изображены апостолы Иерофей Афинский, Дионисий Ареопагит, Иаков брат Божий и Тимофей, а также иерусалимские жены и девы. Перед ложем архангел Михаил в розовой тунике, голубом плаще и золотых сапожках замахивается мечом на коленопреклоненного Авфония, одетого в синий хитон и красный плащ; из отрубленных кистей рук текут потоки крови. Одежды с золотыми

или белильными пробелами и орнаментами выдержаны в разных оттенках красного и синего цветов – от вишневого до нежно-розового и от серо-синего до голубого. Покрывало на ложе



орнаментировано крупными розанами, исполненными в технике гризайли, с вишневой подцветкой. Позем светло-коричневый, разделанный «в шахмат», палатное письмо представлено двумя геометризованными башнеобразными зданиями.


Справа в вернем клейме находится изображение Богоматери Тихвинской (надпись на поле: «ПР(е)С(вя)ТЪЯ Б(огоро)Д(и)ЦЫ ТИХѠИНСКІЯ»). Богоматерь представлена по пояс, с Младенцем Христом на левой руке. Глава Девы Марии в голубом чепце-повое склонена вправо, к Младенцу Христу, на которого Она указывает правой рукой.

На Богоматери голубая риза с драгоценным зарукавьем и вишнево-красный мафорий. Мафорий украшен драгоценной каймой, тонкой золотой кружевной оторочкой, прошвой с цветочным орнаментом и рясками-бахромой. Звезды девства с мотивами кринов исполнены белилами, пробела на мафории – твореным золотом. Богомладенец, окутанный розовым гиматием с красно-коричневыми описями складок и золотой разделкой, обращен к Матери. Он двоеперстно благословляет, держа свернутый свиток в левой руке. Ступня Его правой ножки подвернута и показана почти в вертикальном положении. Теонимограммы Христа и Богоматери (IC XC; MP ΘY) написаны золотом в круглых клеймах с темно-синим фоном.

Левое нижнее клеймо отведено под поясное изображение св. Николая Чудотворца, благословляющего двоеперстно, с раскрытым Евангелием, стоящим на розовом плато, который покрывает персты левой руки. Обрез Евангелия красный, текст исполнен декоративной вязью, черной краской, с красной буквицей: «Во время оно ста Исъ на месте равне и нароудъ ученикъ Его и множество много людей от всея Иудея Иеросалима и помория Тирска I Сидонска». Святитель в синей ризе с золотым поручем и в красновато-коричневой фелони с орнаментом из букетов крупных розанов с васильками и яблоневым цветом. Испод фелони серо-голубой. Омофор охристый, с монохромным орнаментом из розанов и золотыми крестами с красными обводками. По обе стороны от нимба св. Николая в круглых голубых клеймах-медальонах показаны двоеперстно благословляющий Христос с золотым Евангелием, в розовом хитоне и голубом гиматии, и Богоматерь с лежащим на Ее руках омофором, в красно-вишневом мафории. В верхней части, в прямоугольных темно-синих дробницах помещена именующая надпись золотом: «С(вя)ТЪИ НИКОЛАЕ / ЧУДОТВОРЕЦЪ».

В нижнем правом клейме изображены в рост трое святых. В центре стоит св. Григорий Богослов (надпись над главой киноварью: «С(вя)ТЪИ ГРИГОРИИ Б(о)ГОСЛОВЪ»), благословляющий двоеперстно, с закрытым Евангелием. Он в разбельно-вишневом подризнике и зеленом саккосе с золотым травным орнаментом, на золоченом подольнике выписана чернью лоза, бледно-розовый омофор украшен розанами и тюльпаном. Слева показан св. Иосиф Писнописец («ПР(е)П(о)Д(обный) ИѠСИѠЪ ПЕСНОПИС») со свитком, в монашеских одеждах. Справа представлена мученица Дария («С(вя)ТАЯ М(у)Ч(е)Н(и)ЦА ДАРІЯ») в синей ризе и красном плаще, ее глава покрыта белым платом, руки скрещены на персях. Над главой св. Григория за серо-белыми декоративными облачками, на голубом фоне, виден по пояс Спаситель, двуперстно благословляющий обеими руками. Позем пейзажный, с зеленовато-голубыми деревьями и травами, с двумя цветочными кустиками. На дальнем плане видны палаты геометрических форм, написанные белилами.

Лики овальные, почти стереометрически правильные, с мелкими тонкими чертами.



Санкирь оливковый, в значительной степени перекрытый плотным разбеленным желтоватым вохрением. Моделировка объема ведется плавью и графичными белильными описями и движениями. Активно применяются чистые белила, в том числе в рисунке уст; красно-коричневая подрумянка лежит только на устах, нанесена в каждом случае двумя короткими мазками. Глаза написаны по санкирю, белки обозначены белилами с одной стороны от радужек. На радужках, лессированных коричневой охрой, поставлены белильные точки-блики. Власы исполнены по санкирному фону, коричневыми и белильными декоративно изогнутыми мазками. Нимбы позолочены, обозначены двойными красно-белыми обводками. В нимбе Христа во всех случаях нанесено черное девятичастное перекрестье с буквами «ѡон» (Суций).


Поля и разгранки между композициями светло-охристые. Опушь двойная, красно-коричневая со светло-серой.

Сохранность: хорошая. Трещины грунта по стыкам досок. Незначительная потертость золочения. Точечные утраты красочного слоя. Развитый естественно сформировавшийся кракелюр.

Иконография: иконы «в четвертях» (четырёхчастные) известны в древнерусской традиции, но особенное распространение они получили в Новое время. Такая композиция типична для домашних икон, поскольку она позволяла иметь необходимые сюжеты, не разнося их по мелким, плохо заметным на божнице доскам. Четырёхчастные иконы большого размера предназначались для домовых старообрядческих моленных или для вклада в церковь. В данном случае святые в последней композиции (Григорий Богослов, Иосиф Песнописец и мученица Дария) явно тезоимениты заказчикам иконы.

Литературными источниками «Успения Богоматери» являются в первую очередь апокрифические «Слово на Успение» Иоанна Богослова и «Слово на Успение» Иоанна Солунского. Согласно им, во время кончины Богоматери, возвещенной Ей за три дня архангелом Гавриилом, апостолы были чудесным образом перенесены к Ее смертному ложу. Незримо явившийся Христос, окруженный Силами Небесными, принял душу Девы Марии. Главу Богоматери, возлежащую на подушке, стали изображать как бы приподнятой со второй половине XVII в. Внизу в данном случае представлено «Чудо с Авфонием», распространившееся в русской иконописи XV–XVI вв. Согласно «Слову» св. Иоанна Богослова, некий нечестивый человек (Авфоний, или Иохония) задумал опрокинуть одр с телом Богоматери, но явившийся архангел Михаил отсек ему руки. Вариант, представленный на атрибутируемом памятнике, где архангел показан прямолично, в сложной динамичной позе, сложился на рубеже XVI–XVII вв. в «строгановской» иконописи. Успение Богоматери отмечается как великий праздник 15/28 августа.

Образ Богоматери Тихвинской относится к типу Одигитрии (Путеводительницы), наиболее торжественному и строгому: Младенец восседает на руке Богоматери, как на престоле, а Она указывает верующим на Сына – Господа и Спасителя мира. Иконографический извод Богоматери Тихвинской отличается почти профильным положением Богомладенца, а также повернутой ступней Его ножки. Скорее всего, последняя иконографическая деталь появилась, чтобы предоставить возможность благоговейно прикладываться к иконе. Чудесное явление Тихвинского образа было отмечено летописью под 1383 г. В конце XV в. возникло сказание об иконе, в дальнейшем неоднократно дополнявшееся. Чудотворный образ Богоматери явился в воздухе на реке Ояти, на территории, принадлежавшей Великому Новгороду (по более поздним вариантам, над Ладожским озером), а затем с несколькими остановками переместился на реку Тихвинку, где жители по этому поводу начали строить деревянный храм. Во время строительства произошло два чуда: сруб храма переместился на другой берег реки, а



работник, пытавшийся поставить на главу железный, а не деревянный (как повелела Богоматерь) крест, порывом ветра был снят с кровли и невредимым поставлен на землю. В дальнейшем икона стала пользоваться особым почитанием московских великих князей и царей, вместо первоначальной церкви появился укрепленный монастырь, который успешно выдержал осаду шведов в начале XVII в. Это событие также вошло в число чудотворений от Тихвинского образа. Тихвинской Божией Матери молились о заступничестве во время войны («об избавлении от нашествия иноплеменных»), а также об исцелении детей, так как среди многочисленных чудотворений от образа записано немало случаев исцеления младенцев. В настоящее время чудотворный оригинал – византийская икона XIV в. – возвращен из Чикаго, куда образ попал после Второй мировой войны, в Успенский собор Тихвинского монастыря. День празднования – 26 июня / 9 июля.

Основные типы изображения св. Николая Чудотворца сложились в искусстве Византии XI–XIII веков. Иконы, по композиции близкие к данному памятнику, известны еще в домонгольский период. Открытое Евангелие у св. Николая Чудотворца говорит о его роли учителя и проповедника истинной веры. Текст содержит свидетельство о Христе, которое святой открывает всему миру; он включен в состав службы св. Николаю. Одежда – цельнокроеная фелонь – соответствует древним реалиям. Согласно житию, написанному в X в. греческим агиографом Симоном Метафрастом, св. Николай был епископом города Миры Ликийские (отсюда его прозвание «Мирикийский») и сотворил многие чудеса как при жизни, так и после кончины. Фигуры Христа и Богоматери напоминают об одном из прижизненных чудес. По преданию, святитель присутствовал в 325 г. на Никейском соборе и, возмущенный ересью Ария, ударил его по ланите. Решением собора святителя лишили сана, но Христос и Богоматерь возвратили ему знаки епископского достоинства – Евангелие и омофор. Почитание св. Николая получило на Руси особенное развитие: он покровительствовал купцам, земледельцам, мореплавателям, путешественникам, заключенным и пленникам, беднякам, младенцам и отрокам, девицам-бесприданницам и т.д. Поэтому икона св. Николая Чудотворца часто входила в состав многочисленных икон. Святителю празднуется дважды в год – 9/22 мая и 6/19 декабря.

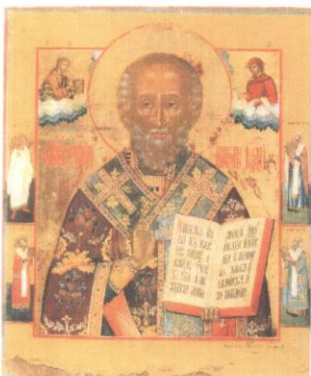
Св. Григорий Богослов (около 329–389) учился в Афинах вместе со св. Василием Великим, дружбу с которым сохранил на всю жизнь. После смерти св. Василия, будучи епископом города Назианзы, св. Григорий занял кафедру архиепископа Константинопольского, написал ряд богословских трудов. В иконописном подлиннике его внешность описана очень подробно: «Лицем смирен, блед в мале, вежди возведени, и усы и брадою недолгою, но густою и широкою, краем ея продымлена, плешив, сед власы, риза святительская, сак празелен в крузех, амфор [омофор] и Евангелие, испод вохра» (память 25 января / 7 февраля и 30 января / 12 февраля). Преп. Иосиф жил в IX в. и обличал иконоборчество, за что был заключен в темницу, а позднее отправлен в изгнание. Житие св. Иосифа составил его ученик Феофан. По молитвам преподобного Бог даровал ему талант сочинения церковных песнопений – канонов в честь Богородицы и святых. По иконописному подлиннику, его можно было изображать с книгой или со свитком, «сед, брада Николина, конец поуже, риза преподобническая, испод вохра с белилом» (память 4/17 апреля). Св. Дария, по ее житию, известному уже в IX в., была жрицей Афины, но, вступив в брак с христианином Хрисанфом, уверовала во Христа и стала вместе с супругом вести девственное житие. За исповедание христианства свв. Хрисанф и Дария подверглись мучениям и были живыми зарыты в землю по приказу императора Валериана (около 256 г.). Мученицу Дарию следовало писать «во убрусе белом, риза лазорь, испод вохра». Память свв. Хрисанфа и Дарии – 19 марта / 1 апреля.

Датировка и атрибуция: обработка доски и характерный разбеленный колорит, построенный на голубых и красно-розовых тонах, свидетельствуют об исполнении иконы в

начале XIX в. Аналогию «Успению» представляет икона из собрания банка Интеза в Милане, датируемая рубежом XVIII–XIX вв. (илл. 1). С атрибутируемым образом совпадает общее цветовое и композиционное решение, включая отдельные фигуры: так, апостолы на первом плане показаны в тех же позах и одеждах, Богоматерь так же возлежит с приподнятой главой и скрещенными руками, очень похожи очертания спеленатой души Богоматери на руках у Христа. Однако икона из Милана написана значительно проще. Одежды св. Николая Чудотворца близки к иконе из того же собрания, которая датируется первым десятилетием XIX в. (илл. 2), но трактованы более тонко и нарядно.



Атрибутируемый образ написан мастером-старообрядцем, о чем говорит двоеперстное благословение Христа и святых, а также традиционность приемов письма и стилистики живописи. Идеалом для старообрядцев была «строгановская школа» иконописи, которой они старались подражать. В данном случае подражание проявилось в удлинённых пропорциях и изяществе фигур, любви к орнаменту, декоративности разделок. Однако пышные букеты на фелони св. Николая Чудотворца и розы на покрывале ложа Богоматери заимствованы из арсенала барокко, а стереометричность ликов, высветленный колорит и геометризованные формы архитектуры демонстрируют влияние классицизма. Надо отметить, что разнородные источники сочетаются здесь вполне органично, что вообще характерно для «золотого века» старообрядческого искусства – конца XVIII – первой трети XIX в.



Атрибутируемая икона «Успение Богоматери, Богоматерь Тихвинская, Св. Николай Чудотворец, Свв. Иосиф Песнописец, Григорий Богослов и муч. Дария в предстоянии Господу Вседержителю /четырёхчастная/» отличается большой индивидуальностью и высоким качеством письма. Точно определить регион ее создания затруднительно, но, несомненно, икона происходит из старого иконописного центра, где традиции искусства XVII столетия продолжали существовать в живой художественной практике и в Новое время. Тонкая линейная стилизация, изысканность колорита, красота и необычность орнаментики, изящество фигур позволяют причислить атрибутируемый образ к лучшим образцам иконописания Синодального периода. Икона имеет безусловную коллекционную и музейную ценность.

Доктор искусствоведения,
лауреат Государственной премии РФ,
ведущий научный сотрудник отдела
древнерусского и церковного искусства
НИИ Российской академии художеств

И.Л. Бусева-Давыдова

9 марта 2007 г., Москва
buseva-davydova@yandex.ru

