



## НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на иконы «Св. апостол Павел»; «Св. апостол Иаков»  
(последняя четверть XVIII в.)



*Материал и техника:* дерево, левкас, темпера, золочение, серебрение.

*Размер:* 139,5 x 58 x 2,6 см («Св. апостол Павел»); 139 x 57,7 x 2,3 см («Св. апостол Иаков»).

*Оборотная сторона:* «Св. апостол Павел»: щит иконы состоит из трех сосновых досок, обработанных скобелем в продольном направлении. Левая доска шириной 6,5 см является реставрационной надставкой. Доски скреплены двумя узкими (2–2,5 см) высококорельфными сквозными шпонками слабоклиновидной формы. Выбранные концы



шпонки не доходят до обрезов. Справа над верхней шпонкой вставка древесины размером 24,5 x 13,5 см, восполняющая утрату в верхнем углу иконы. У верхнего торца отверстия от гвоздей. Древесина с вертикальными трещинами вдоль волокон, многочисленными выщербинами и крупными растрескавшимися сучками. Над верхней шпонкой карандашом нанесены цифра «21» и надпись «АПО...». Торцы и обрезы окрашены в коричневый цвет. «Св. апостол Иаков»: щит иконы состоит из трех сосновых досок, обработанных скобелем в продольном направлении. Доски скреплены двумя узкими (2–2,5 см) высокорельефными сквозными шпонками слабосклонной формы, с выбранными концами. Слева над верхней шпонкой вставка древесины размером 24,5 x 13,5 см. Древесина с многочисленными выщербинами и крупными сучками. У левого обреза под нижней шпонкой выпад сучка. Обрезы окрашены в коричневый цвет.



*Лицевая сторона:* доски без ковчегов. Апостолы представлены в рост, фронтально, у каждого в левой руке закрытая книга. Св. Павел воздел правую руку и повернул голову влево, св. Иаков со склоненной головой указывает вниз перстом правой руки. Оба святых облачены в синие хитоны (у св. Иакова более темного оттенка) и светлые розовато-коричневые плащи. Пробела на одеждах серебряные, складки моделированы притинками. Ноги обуты в ременные сандалии с двойными петлями вокруг больших пальцев. Поземы темно-оливковые. Фоны сине-голубые, с облаками и тональной растяжкой до чистых белил в нижней части. Именующие надписи исполнены коричневой краской: «С АПГЛЪ / ПАВЕЛЪ»; «С АПОСЛЪ ИАКОВЪ». Опушь коричневая.

Лики написаны по оливковому санкирю, вохрение розовое. Подрумянка использу-



ется наряду с санкирем для передачи объема. В глазах частично прописаны белки, веки подрумянены. У св. Павла уста написаны основным тоном вохрения, у св. Иакова – с довольно интенсивной подрумянкой. Власы исполнены по санкирю, с разделкой прядей черной, темно-коричневой и желто-коричневой краской или белилами. Нимбы позолочены, с широкими красно-коричневыми обводками.

*Сохранность:* хорошая. На иконе «Св. апостол Павел» докомпонована живопись на надставленной правой части иконного щита шириной 6,5 см. Реставрационные прописи по контуру главы, на браде, под нижней губой, на перстах правой руки и на книге. Золочение нимба поновлено. Повсеместно, кроме надставки, наличествует естественно сформировавшийся кракелюр. На иконе «Св. Иаков» имеются прописи на фоне (преимущественно справа) и внизу на поземе, а также локальные прописи на волосах, усах и браде, на лбу и под нижней губой (усилен санкирь). Небольшие прописи на плаще (в основном вокруг книги). Золочение нимба поновлено. Имеется развитый естественный кракелюр.

*Иконография:* иконы входили в состав ростового деисусного чина. Композиция деисуса получила широкое распространение в искусстве византийского круга начиная с X–XI веков. Греческое слово «деисис» означает «моление», «прошение». Главная идея деисусного чина – моление за род человеческий в преддверии Второго пришествия Спасителя и Страшного Суда. Кроме того, деисус несет и идею глорификации – восхваления Господа святыми на небесах. Деисусный чин начиная с XV в. стал обязательной принадлежностью высокого иконостаса русских храмов. В центре деисусной композиции изображается Иисус Христос, ему предстоят в молении Богородица и св. Иоанн Предтеча. Размещение икон строго иерархично: образ Богородицы всегда располагается по правую руку от Христа, Предтечи – по левую. В древности в состав деисуса входили архангелы Михаил и Гавриил, апостолы Петр и Павел, свв. Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст, нередко свв. Георгий Чудотворец и Димитрий Солунский и другие святые. В середине XVII в. по указанию патриарха Никона, ориентировавшегося на греческие образцы, был введен так называемый апостольский деисус, где к Христу, Богородице и Предтече подходили двенадцать апостолов.

Св. апостол Павел был призван к служению уже после крестной смерти и воскресения Христа в числе семидесяти апостолов, происходил из знатного иудейского рода, принадлежал к фарисеям, участвовал в гонениях на христиан. По пути в Дамаск Спаситель явил чудо, ослепив Павла (тогда носившего имя Савл) и затем исцелив его через апостола Ананию. Обратившись, Павел стал ревностно насаждать христианство, стал автором 14 посланий и величайшим проповедником, за что был казнен усекновением главы в 67 г. (память 29 июня / 12 июля). С раннехристианских времен он изображается средовеком с недлинной темной бородой, в античных одеждах, часто с Евангелием – знаком его деятельности. В деисусных чинах икона апостола Павла является парной к иконе апостола Петра, располагается справа от иконы св. Иоанна Предтечи.



Имя Иакова носили два апостола из числа двенадцати первых учеников Христа. Св. Иаков Зеведеев, прозванный «большим», был братом св. Иоанна Богослова, присутствовал при Преображении Господнем и в Гефсиманском саду. После Сошествия Св. Духа на апостолов проповедовал в Испании, затем вернулся в Иерусалим, где обратил в христианство волхва Гермогена. За проповедь Христа был обезглавлен вместе с Иосией, донесшим на апостола, но затем раскаявшимся, в 44 г. (память 30 апреля / 13 мая).

Св. апостол Иаков Алфеев (малый) – брат апостола и евангелиста Матфея, бывшего прежде мытарем. Проповедовал сначала в Иудее, затем сопутствовал св. апостолу Андрею Первозванному в Едессу. Распространял евангельское благовестие в Газе, Елевферополе и сопредельных им местах, отсюда отправился в Египет. Здесь, в городе Острацине (приморский город на границе с Палестиной), был распят на кресте (память 9/22 октября).

Оба апостола изображаются средневеками с короткими бородами, в античных апостольских одеяниях, с книгой (Евангелием). В деисусном ряду обычно присутствует св.

Иаков Зеведеев, но встречаются иконостасы, куда включены оба Иакова. Поэтому однозначная идентификация в данном случае затруднительна.

*Датировка и атрибуция:* иконы написаны в стиле провинциального барокко, заметно затронутого влиянием классицизма. Они довольно близки к деисусному чину неизвестного происхождения из Череповецкого музейного объединения, датированному началом XIX в. (илл. 1 – «Апостолы Павел и Матфей»). Однако лики на атрибутируемых иконах значительно более иконописны и сохраняют барочную выразительность, что заставляет датировать их последней четвертью XVIII в.



Интересно, что, при внешнем сходстве иконографии и манеры письма, эти два памятника созданы разными мастерами. Образ апостола Павла более монументален, книга в его руке массивнее, складки плаща тяжело провисают. При ближайшем рассмотрении выявляется разница в исполнении личного. Лик Павла более дифференцирован по моделировке: выделены розовые морщины, у внешнего конца газа нанесены розовые мазки, «вилочка» у переносья подчеркнута санкирем. Лик Иакова сглажен, цветотональные переходы сплавлены и малозаметны. По-разному написаны глаза: у Павла верхние веки бледно-розовые с красновато-коричневой окраской по внешнему краю, слезники выделены красно-оранжевыми «галочками»; у Иакова веки интенсивно-розовые с черной окраской, в углах красные, слезники не сформированы. Не совпадают и приемы разделки волос, более живописных на иконе св. Иакова.



Атрибутируемые иконы написаны профессионально, мастерами хорошей выучки. В их стилистике переплетаются черты барокко и классицизма, сказавшегося в светлом колорите и в малой контрастности личного. При этом основа художественной системы является традиционно-иконописной. Такие произведения возникали в провинциальных центрах, ориентированных на новое искусство Санкт-Петербурга. Изучение атрибутируемых памятников позволяет понять принципы артельной работы иконописцев, сложившиеся еще в средневековье и обеспечивающие единство художественного ансамбля.

Иконы «Св. апостол Павел» и «Св. апостол Иаков» являются оригинальными, не часто встречающимися образцами адаптации столичного искусства XVIII в. в русской провинции. Они в полной мере обладают как художественной, так и коллекционно-музейной ценностью и представляют несомненный интерес для науки.

Доктор искусствоведения,  
лауреат Государственной премии РФ,  
главный научный сотрудник отдела  
древнерусского и церковного искусства  
НИИ Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

30 апреля 2010 г., Москва  
buseva-davydova@yandex.ru