



**НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ
ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
на икону «Богоматерь Тихвинская»
(конец XVIII в.)**



*Материал и техника: дерево, левкас, темпера, золочение.
Размер: 87,5 × 67,3 × 3,3 см.*



Оборотная сторона: щит иконы состоит из 3 сосновых досок, скрепленных двумя еловыми встречными шпонками. Шпонки шестигранного сечения, врезанная часть в сечении трапецевидна. Над верхней шпонкой ввинчены 2 шурупа с проволокой для развески. Левый стык досок проклеен. Древесина потерта по краям щита, повреждена жуком-древоточцем. Отверстия ходов заполнены клеем. Оборот, торцы и обрезы тонированы в коричневый цвет, торцы залевкашены.

Лицевая сторона: доска с ковчегом. Богоматерь показана по пояс, с Младенцем Христом на левой руке. Глава Девы Марии в темно-синем чепце-повое склонена вправо, к Младенцу Христу, на которого Она указывает правой рукой, Ее взор обращен на зрителя (молящегося).

На Богоматери синяя риза с узким красно-розовым зарукавьем и красно-коричневый мафорий с охристой каймой и золотыми прошвами. Зарукавье, кайма и оторочки мафория разделаны твореным золотом. Бахрома и крупные звезды девства золотые. Мафорий покрыт широкими золотыми пробелами. Богомладенец, окутанный красно-розовым гиматием с золотой разделкой, обращен к Матери. Он благословляет двуперстно, держа синий свернутый свиток в левой руке. Ступня правой ножки подвернута и показана в диагональном положении.



Лики крупные, овальные, с несколько геометризованными чертами. Золотисто-коричневое вохрение исполнено по коричнево-оливковому санкирю, сближено по тону. Глаза написаны по санкирю, радужки выделены коричневыми описями и редкой штриховкой, частично покрыты тоном вохрения, с неярким белильным бликом.



Белки намечены с одной стороны от радужек серповидным мазком белил. Носы тонкие, слегка изогнутые, с небольшими крыльями и каплевидными, чуть нависающими кончиками. Неяркая красно-коричневая подрумянка нанесена только на уста. Власы Богомладенца переданы темно-коричневыми мазками по санкирю. Суставы перстов выделены с помощью белил. Нимбы оконтурены темно-красной обводкой. В нимбе Христа – девятичаст-

ное перекрестье с красными буквами «ѡон» (Суций).

Фон позолочен по охристой прокраске. Теонимограммы Христа и Богоматери (IC XC; MP / ΘY) исполнены в круглых исчерна-зеленых клеймах «в проскребку», декоративной вязью. Поля светло-охристые, по лузге красная отводка. На нижнем поле расположена надпись, исполненная красно-коричневой краской: «ОБРАЗЪ ПРЕС(ВЯ)ТЫЯ Б(огоро)Д(и)ЦЫ МЕРОЮ И ПОДОБИЕМ С САМАГО ЕЯ ЧУДОТВОРНАГО ОБРАЗА ОДИГИТРИИ ТИХВИНСКІЯ». Опушь двойная, красная с бледно-голубой.



Сохранность: хорошая. Утрата левкаса на нижнем поле вдоль торца, мелкие сколы по периметру. Отверстия от гвоздей, крепивших накладные венцы. На одеждах – отдельные локальные тонировки. Золочение фона потерто. Наличествует естественный кракелюр.

Иконография: образ Богоматери Тихвинской относится к типу Одигитрии (Путеводительницы), наиболее торжественному и строгому: Младенец восседает на руке Богоматери, как на престоле, а Она указывает верующим на Сына – Господа и Спасителя мира. Иконографический извод Богоматери Тихвинской отличается почти профильным положением Богомладенца, а также подвернутой ступней Его ножки. Скорее всего, последняя иконографическая деталь появилась, чтобы предоставить возможность благоговейно прикладываться к иконе. Чудесное явление Тихвинского образа было отмечено летописью под 1383 г. В конце XV в. возникло сказание об иконе, в дальнейшем неоднократно дополнявшееся. Чудотворный образ Богоматери явился в воздухе на реке Ояти, на территории, принадлежавшей Великому Новгороду (по более поздним вариантам, над Ладожским озером), а затем с несколькими остановками переместился на реку Тихвинку, где жители по этому поводу начали строить деревянный храм. Во время строительства произошло два чуда: сруб храма переместился на другой берег реки, а работник, пытавшийся поставить на главу железный, а не деревянный (как повелела Богоматерь) крест, порывом ветра был снят с кровли и невредимым поставлен на землю.

В дальнейшем икона стала пользоваться особым почитанием московских великих князей и царей, вместо первоначальной церкви появился укрепленный монастырь, который успешно выдержал осаду шведов в начале XVII в. Это событие также вошло в число чудотворений от Тихвинского образа. Тихвинской Божией Матери молились о заступничестве во время войны («об избавлении от нашествия иноплемennых»), а также об исцелении детей, так как среди многочисленных чудотворений от образа записано немало случаев исцеления младенцев. В настоящее время чудотворный оригинал –



– византийская икона XIV в. – возвращен из Чикаго, куда образ попал после Второй мировой войны, в Успенский собор Тихвинского монастыря. День празднования – 26 июня / 9 июля.

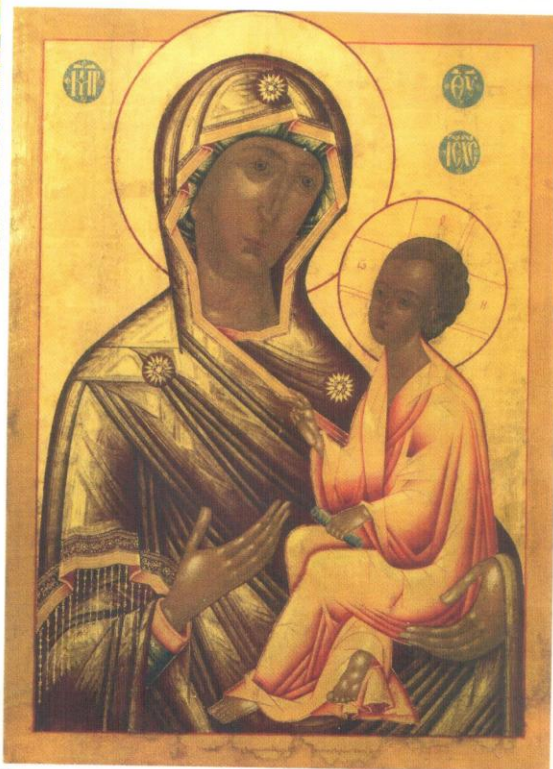
Датировка и атрибуция: атрибутируемая икона является списком с чудотворного образа, исполненным «в меру и подобие», то есть с повторением размеров, иконографии и даже наиболее характерных физиогномических черт чудотворного прототипа. Списки «в меру и подобие» считались наделенными особой святостью, переходящей на них с оригинала. В данном случае близко к образцу скопированы лики Богоматери и Младенца, форма его десницы и цвет одежд, причем воспроизведен и синий цвет свитка Младенца – редкая деталь византийской иконописи, которую повторяли нечасто (илл. 1 – «Богоматерь Тихвинская». XIV в. Успенский собор Тихвинского мона-

стыря). Списки «в меру и подобие» имели распространение прежде всего в ареале особого почитания тихвинской святыни – в окрестностях Санкт-Петербурга, хотя этот образ чтили и по всей России.

Атрибутируемый образ располагался в местном ряду иконостаса или в особом киоте. Колористическое решение неброско, но изысканно: темный вишнево-коричневый цвет, уплощающий поверхность мафория, лессирован золотыми пробелами. Темные складки скорее обозначают объем, чем реально передают его: они служат в первую очередь декоративной разделке плоскости. Тонкие золотые детали – прошвы и оторочки мафория, ряски-бахрома, – подчеркивают монументальность образов, но в то же время вносят камерную ноту. Золотая разделка, имитирующая инокопъ – листовое золочение, – выделяет фигуру Богомладенца. Очень эффектно дополняют композицию золотые звезды девства, похожие на подсолнухи, и круглые клейма-медальоны с декоративными буквами теонимограмм Христа и Богоматери.

Из описания Тихвинского монастыря XIX в. известно, что в обители постоянно писали иконы как для паломников, так и по заказам с мест: «Все иконы, именуемые Тихвинскими, доставлены большей частью из Большого Тихвинского монастыря... и писаны иконописцами Тихвина под непосредственным ведением монастыря. Тихвинский

монастырь доставляет ежегодно по несколько тысяч икон Царицы Небесной не толь ко тем, которые сами приходят на поклонение, но и по письмам, по желанию усердству ющих». Надо отметить, однако, что тихвинские иконники не справлялись с таким ко личеством заказов, и власти монастыря обращались к палешанам и мстёрцам. Это по высило качество работы тихвинцев и привело к выработке общего типа; иконы мест ных мастеров не уступают мстёрским и палехским, но точнее воспроизводят детали чу дотворного оригинала (в данном случае синий цвет свитка).



Атрибутируемая икона принадле жит именно тихвинскому иконнику и была исполнена в монастыре, что под тверждается характером основы (сос новые доски с еловыми шпонками, ха рактерные для северного региона). В Тихвине строго соблюдали «подобие» чудотворному образу, сохраняя не только тип ликов, но и физиогномиче ские черты. Воспроизводились даже некоторые технико-технологические особенности: например, золото клали на фон по охристой прокраске, как в древности, а не по красно-коричневому полименту. В результате списки (ко пии) XVIII–XIX вв. с иконы Богомате ри Тихвинской обладают исключи тельной стабильностью, в отличие от списков с большинства других чтимых чудотворных образов. Очень близкую аналогию представляет образ «Богома терь Тихвинская» из церкви Покрова

Богоматери в селе Покров близ Рыбинска, написанный в 1790-е годы (илл. 2; последняя цифра года на нижнем поле не сохранилась). Можно с уверенностью заключить, что эти произведения созданы не только в одно время, но и одним и тем же мастером.

Атрибутируемая икона «Богоматерь Тихвинская» является редким, прекрасно сохранившимся произведением тихвинского иконописца конца XVIII в. Она обладает несомненной художественной, историко-культурной и музейно-коллекционной ценно стью, а также представляет научный интерес.

Доктор искусствоведения,
лауреат Государственной премии РФ,
член-корреспондент Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

12 июля 2017 г., Москва
buseva-davydova@yandex.ru