



Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Федеральное государственное учреждение культуры

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

№ 694. ЭК – 760-09.

19 ноября 2009 года.

До экспертизы:

Е.Е.Волков (?)

"Берег".

Х. дубл., м.; 29 x 42,2 см.

Частное собрание.



Протокол экспертного совета № 41 от 18 ноября 2009 года.

По результатам комплексной экспертизы:

Волков Ефим Ефимович (1844 – 1920).

"Облачный день. На берегу речки".

1890-е – 1900-е годы.

Виды исследований: стилистическое, технико - технологическое (микроскоп, исследование в УФ- и ИК- диапазонах излучения, сравнительный анализ фактуры живописной поверхности), рентгенографическое; библиографическое. Фото-фиксация: общий вид, подпись, рисунок (съёмка в ИКЛ), фрагменты фактуры.

Результаты исследования подписи. Подпись: "Е Волковъ (далее - подстрочный росчерк)", размещённая в левом нижнем углу работы (см. ил. I), по способу нанесения, соотношению с красочным слоем и объективным признакам естественного старения – не вызывает сомнений в подлинности.

I. Исследуемая подпись.

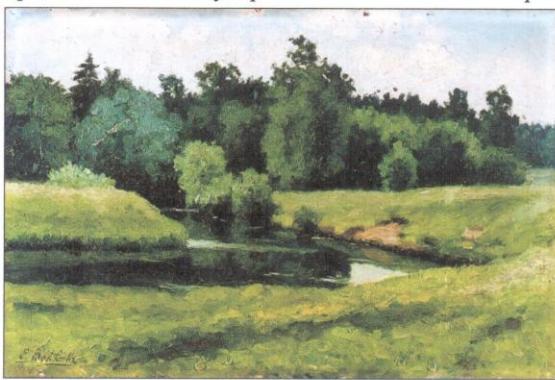
По индивидуальным особенностям начертания и графического оформления, а также характеру использованного материала (тушь) исследуемая подпись имеет несомненные аналогии с эталонными автографами художника Ефима Ефимовича Волкова, относящимися к 1890-м – 1900-м годам. (См. ил. II). II. Автограф Е.Е.Волкова.



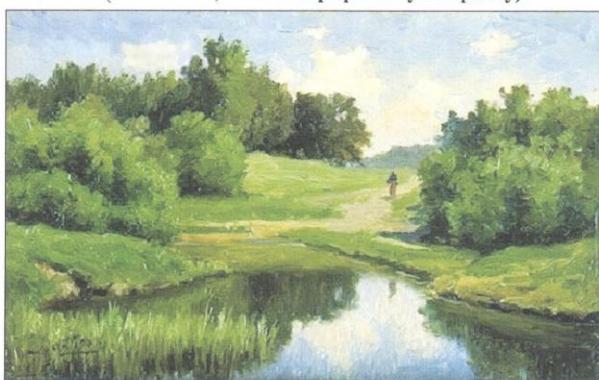
Результаты технико – технологического исследования. Выявленные особенности построения красочного слоя и индивидуальные признаки авторской манеры исполнения (нашедшие отражение, в том числе, в характере подготовительного рисунка и фактуры живописной поверхности), указывают на безусловную оригинальность экспертируемого произведения и убедительно подтверждают его принадлежность кисти академика пейзажной живописи Ефима Ефимовича Волкова (1844 – 1920).

Комплекс основополагающих приёмов фактуропостроения, а также тип основы и состояние красочных материалов, использованных при создании экспертируемой работы, позволяют уверенно датировать её 1890-ми – 1900-ми годами (что полностью соответствует результатам стилистического исследования, проведённого в контексте обширного живописного наследия указанного мастера).

Результаты стилистического исследования. Характер изобразительного мотива и основополагающие особенности его композиционного, колористического и живописно - пластического воплощения сближают экспертируемый пейзаж с рядом эталонных этюдов и камерных натурных пейзажей, созданных Ефимом Ефимовичем Волковым в конце 1880-х – 1900-х годах. Подобные пейзажи мастера экспонировались в указанный период на выставках Товарищества передвижников и Общества поощрения художеств; в настоящее время представлены в государственных и частных собраниях России. (См. ил. III, IV и биографическую справку).



III. "Летний пейзаж. Берег речки". 1890-е – 1900-е годы.



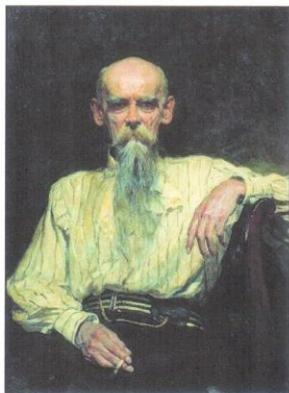
IV. "Летний день. Берега тихой речки". 1890-е – 1900-е годы.

(Продолжение см. на странице 2).

Результаты рентгенографического исследования. Полная RX - фиксация красочной поверхности и последующий анализ полученной рентгенограммы в сопоставлении с эталонным рядом позволили выявить:

1. Идентичную степень изобразительной информативности, аналогичную систему свето - теневой моделировки объёмов, а также тождественность в последовательности и методах построения красочного слоя.
2. Наличие индивидуальных идентификационно - значимых характеристик авторского мазка, присущих живописной манере Е.Е.Волкова (и зафиксированных ранее при изучении эталонных произведений мастера).

По уровню исполнения, а так же в качестве произведения, в полной мере характеризующего ряд особенностей творческой манеры Е.Е.Волкова 1890-х – 1900-х годов, исследованная работа имеет несомненное коллекционное значение. Может представлять интерес для собрания художественного музея.



Биографическая справка.

Волков Ефим Ефимович (1844 – 1920) – выдающийся русский живописец, график, офортист. Академик живописи.

Родился в 1844 году в Петербурге. С 1866 г. учился в Рисовальной школе Общества поощрения художеств. В 1867 – 1870 гг. состоял вольнослушателем Императорской Академии художеств. В 1870 г. за картину "Вид в окрестностях Петербурга" удостоен от Академии звания неклассного (свободного) художника.

С 1874 года – участник ежегодных выставок Общества поощрения художеств.

В 1879 г. вместе с И.И.Шишкиным и А.Н.Шильдером с художественными целями совершил путешествие по Крыму (посетив Ялту, Алушту и Алупку). Ряд полотен с видами Крыма, написанных по этюдам этой поездки ("В Крыму", "На Чатыр - Даге") экспонировались в начале 1880-х годов на ежегодных выставках Товарищества передвижников, членом которого Е.Е.Волков являлся с 1879 года.

В 1888 г. по приглашению великих князей Сергея Александровича и Павла Александровича в качестве художника - пейзажиста совершил на пароходе "Кострома" путешествие в Турцию, Сирию, Палестину, Египет и Грецию. Этюды и завершённые пейзажи, написанные по мотивам поездки - "Афины", "Бейрут", "В Константинополе", "Дорога из Эфеса", "Ночь. Вход в Босфор", "Пароход Кострома. Шторм", "Пирамиды", "Разлив Нила", "Стены Иерусалима", "Иерусалим", "Эфес", "Элеонская гора, дом русского консула", "Константинополь" были экспонированы в 1889 и 1890 годах на XVII и XVIII выставках Товарищества передвижников; приобретены в личные собрания Великих князей Сергея и Павла Александровичей.

В 1890 году исполнил иллюстрации к стихотворению М.Ю.Лермонтова "Отчизна" (Москва, 1891 год).

С 1894 года – член Совета Товарищества передвижных художественных выставок.

С 1895 года – действительный член Императорской Академии художеств.

В 1899 году "за известность на художественном поприще" Е.Е.Волков удостоен звания академика живописи.

Е.Е.Волков – участник Всемирных выставок: в Париже (1878 год), Чикаго (1883 год), Мюнхене (1895, 1909 и 1913 годы), Берлине (1896 год), Риме (1911 год). Персональные выставки Е.Е.Волкова состоялись в 1902 году в Санкт-Петербурге и в 1918 году – в Петрограде.

В настоящее время работы Ефима Ефимовича Волкова представлены в крупнейших музеиных собраниях России (в том числе – в Государственной Третьяковской галерее и Государственном Русском музее).



Подписи Киселёвой А.Р. и Горячевой Т.П. заверяю:

А.Киселёва
Т.П.Горячева



Киселёва А.Р.

Горячева Т.П.

зав. канцелярией.