



Министерство культуры Российской Федерации

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ»
ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



№441 ЭК – 530-10
1 декабря 2010 года

Протокол секции экспертного совета № 33
от 1 декабря 2010 года

До экспертизы:

И. Бродский
«Дворик мордовского монастыря».
Х. на к., м.; 35,6 х 52,8см.
Вл.: частное собрание.

После экспертизы:

Михаил Васильевич Боскин (1875 – 1930).
«У стен монастыря»
1910-е - 1920-е гг.

Виды исследований: стилистическое, технологическое (микроскопическое, УФ, ИК, рентген), фото (о/в и фрагментов), справочная литература.

Справа внизу расположена подпись «И. Бродский», нанесенная позднее по более ранней подписи, частично удаленной, которую по отдельным фрагментам можно прочитать как «М.Боскин». По характеру начертания изначальная подпись, насколько можно судить по тому, что от нее осталось, близка известным автографам Михаила Васильевича Боскина.

По иконографии, стилистике и технико-технологическим признакам данное произведение имеет аналогии с работами художника. Например, «У красного товара» (холст, масло, 48,5 х 51, 1910-е гг., частное собрание) (ил.1), «За разговором» (картон, масло, 30 х 42,7, первая четверть XX века, частное собрание) (ил.2) и др. Сходство с эталонными работами М.В. Боскина первой четверти XX века выявляется в сюжетном, композиционном и колористическом решениях, в манере исполнения и характере мазка при изображении деталей.

С большой долей вероятности произведение относится к жанровым сценам, происходящим у стен Троице-Сергиевой лавры, которую М.В. Боскин, живя в Сергиевом Посаде с 1910-х годов, часто делал фоном для своих работ.

Особенности фактуропостроения и рентгенограмма картины соответствуют технологическим данным эталонных произведений, находившихся на экспертизе в ВХНРЦ.

На основании комплексного исследования авторство Михаила Боскина подтверждается.

Стилистические особенности, а также факты творческой биографии художника, позволяют датировать экспертируемое произведение 1910-ми – 1920-ми гг., что не противоречит состоянию живописных материалов.

По уровню исполнения и времени создания картина «У стен монастыря» имеет антикварно-коллекционное значение.



ил.1



ил.2

Эксперт
Председатель экспертного совета
Подписи Вигасиной С.В.
и Шишкиной Н.А. заверяю



Шишкина Н.А.
Вигасина С.В.

зав. канцелярией

адрес: 105 005, г. Москва, ул. Радио, дом 17, корпус 6.
ТЕЛЕФОНЫ: 8-499-261-57-46 (директор), 8-499-267-58-22 (канцелярия), 8-499-267-52-69 (бухгалтерия).
ФАКС 8-499-261-25-39

E-MAIL: grabar@sovintel.ru

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Михаил Васильевич Боскин (1875 – 1930). Родился в деревне Кореловщина Петербургской губернии. В 1889 г. был принят в Рисовальную школу «Общества поощрения художеств» в Петербурге. Далее был вольнослушателем Академии художеств.

Самые ранние произведения М.В.Боскина датируются 1895 годом.

С 1903 г. поселяется в Москве и начинает выставляться в Московском товариществе художников (член общества с 1907 г.). С 1906 года – экспонент выставок ТПХВ.

В конце 1908 г. Боскин уезжает за границу, изучает художественные течения, направления во Франции, а также посещает Дрезден и Мюнхен.

С 1910-х гг. постоянно живет в Сергиевом Посаде. В 1914 г. становится действительным членом общества художников Сергиева Посада. С 1925 г. – член АХРР. С 1925 по 1929 гг. работал как театральным художником, оформляя спектакли Сергиевского драматического театра.

Писал преимущественно жанровые сцены на тему жизни в деревне и в провинциальном городе, пейзажи, виды Троице-Сергиевой Лавры и т.д.

Персональные выставки состоялись в 1930 г. (Сергиев Посад) и 1987 г. (Сергиев Посад).

Работы художника хранятся в собраниях Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника, Ростово-Ярославского государственного музея-заповедника, в художественных музеях Иркутска, Севастополя, Саратова, а также в частных коллекциях.