



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И.Э. ГРАБАРЯ



№ 1951 ЭК – 2143-04
28 декабря 2004 г.

Протокол экспертного совета № 43
от 28 декабря 2004 года

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

До экспертизы:

Н.Константинов.
«Марфо-Мариинская обитель в Москве».
Х., м.; 48,6 x 66,8 см.
Вл.: частное собрание.

После экспертизы:

Константинов Николай Константинович.
«Марфо-Мариинская обитель в Москве», 1-ая четв. XX в.

Виды исследований: стилистическое, технико-технологическое, рентгенографическое, фото (о/в и фрагмента), УФ, ИК, литература.

Фрагментарно сохранившаяся авторская подпись справа внизу: «НКО[нстантинов]», - по способу нанесения сомнений в подлинности не вызывает. Характер начертания видимых фрагментов подписи соответствует известным автографам Н.К.Константинова.

Исходя из состояния живописных материалов экспертируемой работы наиболее вероятным временем ее создания можно считать первую четверть XX века.

Наличие авторской подписи, время создания, а также стилистические и технологические особенности представленной на экспертизу картины позволяют считать ее автором художника Николая Константиновича Константинова.

По уровню живописного исполнения и времени создания пейзаж Н.К.Константинова «Марфо-Мариинская обитель в Москве» представляет антикварно-коллекционный интерес.

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Константинов Николай Константинович – живописец, пейзажист. На выставках с 1901 г. (Московское общество любителей художеств, Санкт-Петербургское общество художников, Товарищество передвижных художественных выставок и др.). Работы Н.К.Константинова неоднократно воспроизводились в дореволюционной периодической печати и открытых письмах, несколько картин были приобретены в собрания Рязанского и Нижегородского художественных музеев.

Зав. отделом
научной экспертизы, эксперт

Эксперт

Подписи Киселевой А.Р. и Воляк Д.В.
заверяю

А.Р. Киселева

Д.В. Воляк

зав. канцелярией

