



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 6976-25

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЖ 11019

«27» октября 2017



ЧУМАКОВ ФЕДОР ПЕТРОВИЧ. 1823–1911

ДЕВУШКА В РУССКОМ КОСТЮМЕ.

Конец XIX века

Холст, масло; 34,9 x 27,2

В левом нижнем углу: «Th. Tchoumakoff»



Виды исследований: стилистическое, технологическое (микроскоп, УФЛ, ИКЛ), макрофотосъемка, рентгенографирование, исследование фактуры живописной поверхности, специальная литература.

В левом нижнем углу размещена подпись: «Th. Tchoumakoff». Имеет общие признаки старения с красочным слоем. По характеру начертания идентична известным автографам художника Федора Петровича Чумакова, подписывавшего свои работы таким образом в зрелый период творчества. По совокупности признаков подпись не вызывает сомнений в подлинности.



Образец подписи

Состояние живописных материалов (холста, грунта, красочных паст), приемы построения красочного слоя позволяют датировать произведение, ориентировочно, концом XIX века, что не противоречит творческой биографии живописца.

Стилистические особенности исследуемой работы – типаж модели, композиционное решение, колорит (особенно охристые оттенки) близки эталонным произведениям Ф.П. Чумакова (*ил.1* «Портрет молодой женщины», частное собрание, *ил.2* «Портрет Мазаревской», Иркутский областной художественный музей, *ил.3* «Девушка в платке», частное собрание), создавшего большую «галерею» портретов-типажей в историческом жанре.

При исследовании красочного слоя в микроскоп и ИК-диапазоне излучения был выявлен подробный подготовительный рисунок, характерный для творческого метода Чумакова. Приемы фактуропостроения (направление и очертания световых мазков в

моделировке лица, форма губ, построение фона) аналогичны почерковым приемам художника.

Исследуемая композиция, вероятно, была вдохновлена произведениями А.Г.Венецианова и живописцев его круга.



Ил.1



Ил. 2



Ил. 3

С 1853 года Чумаков жил преимущественно во Франции. На обороте исследуемой картины – печать: «Grison / [Paris]» – магазина художественных материалов в Париже (?).

Результат: на основании подлинности подписи, времени создания, стилистических и технологических особенностей авторство Федора Петровича Чумакова подтверждено. Картина «Девушка в русском костюме» имеет антиварно-коллекционное значение.

Биографическая справка: Чумаков Федор Петрович (1823–1911) – живописец, график, портретист, мастер исторических композиций. В 1834–1840 состоял воспитанником Санкт-Петербургского театрального училища; одновременно посещал рисовальные классы Академии художеств. Состоял вольноприходящим учеником в классе исторической живописи у П.В.Басина, пользовался советами К.П.Брюллова. Получал пенсию от Общества поощрения художников. В 1847 и 1849 за «портреты с натуры старика» был награжден большой и малой серебряными медалями. В 1850 окончил курс в Академии художеств со званием художника живописи исторической и портретной «с правом на чин XIV класса». С 1853 жил преимущественно во Франции, в 1859 окончательно поселился в Париже. Экспонировал произведения в парижских Салонах, регулярно присылал картины на выставки в залах Академии художеств в Петербурге. В 1865 картина «Истязание Спасителя» была куплена французским правительством; несколько работ приобретены президентом Академии художеств великой княгиней Марией Николаевной во время посещения парижской мастерской живописца; в 1866 картина «Спаситель и богач» куплена императором Александром II и подарена академическому музею. Произведения представлены в музейных собраниях, в том числе в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее и др.

Эксперт, кандидат искусствоведения

Подпись Алины Александровны Махотиной заверяю
Административный директор



А.А.Махотина

А.Г.Попов