



Экспертное заключение

ШТОФ С ДЕКОРОМ В ВИДЕ СТИЛИЗОВАННЫХ ЦВЕТКОВ РОМАШКИ

Россия. Петербургский стекольный завод. Середина 18 века

Стекло прозрачное бесцветное (калиевый хрусталь); выдувание в форму; гранение, шлифовка, полировка.

18,0 x 8,5 x 6,0

Штоф восьмигранный создан из прозрачного бесцветного стекла изготовленного на основе калиевых добавок в шихту, которое в России 18 века называлось «поташным хрусталём» (поташ – древесная зола) методом выдувания в форму, венчик короткого цилиндрического горла отогнут. Широкие грани декорированы крупным стилизованным цветком ромашки, выполненным методом углублённой шлифовки с последующей зеркальной полировкой. Сверху и снизу «ромашка» обрамлена воллютообразными растительными побегам. Узкие грани украшены шлифованными и зеркально полированными овалами. По плечикам «проходит» ряд маленьких шлифованных дисков.

Форма стеклянного штофа (мерная ёмкость, вмещала 1/10 либо 1/8 ведра) известна с конца 17 в., когда она именовалась «четвероугольной флягой». Штофом эта форма стала называться с 1730х годов (Ашарина Н.А. Русское стекло. М.: Галарт, 1998. С. 38), будучи самой распространённой формой столовой посуды, которая бытовала на столе всех сословий, включая императорские буфетные. Удобная в транспортировке и употреблении она заменяла графины, которые появились на русском столе только в самом конце 18 века.

«Про царский обиход» штофы изготавливались из прозрачного бесцветного «поташного хрусталя» и украшались, преимущественно, вензелем правящей императрицы и символами царской власти. Декор в виде стилизованных цветков ромашки, ярко блестящих в результате полировки, используется значительно реже и встречается только на изделиях стекольного завода в Петербурге, основанного в 1735 году на реке Фонтанке. Эта художественная обработка восходит к европейскому типу, также как и восьмигранная форма сосуда, что объясняется присутствием иностранных мастеров, которые обучали русских стеклоделов различным приёмам художественной обработки стекла.

Восьмигранные штофы «со шлифованными ромашками» изготавливаются в 1740х – 1750х годов, то есть тип этого сосуда относится ко времени правления имп. Елизаветы Петровны. Во второй половине 18 века подобный декор почти не встречается, так же как и восьмигранная форма штофа. Аналоги декора опубликованы в книге Т.И. Дулькиной и Н.А.Ашариной «Русская керамика и стекло 18 – 19 веков». М.: Изобразительное искусство, 1978. С.39; в альбоме-каталоге Е.Долгих «Русское стекло XVIII века. Собрание Государственного музея керамики и "Усадьба Кусково XVIII в.". М.: Искусство, 1985. С. 9 и 195.

Штоф является редким образцом русского стекла середины 18 столетия. Его подлинность сомнений не вызывает. Он находится в полной сохранности за исключением царапин на дне – неизбежных следов долгого бытования, и обладает историко-художественной, музейной и антикварной ценностью.

Специалист в области исторического русского и зарубежного стекла, член НОЭКСИ (удостоверение № 003), Долгих Е.В.

