

Мориц Даффингер
(Moritz Michael Daffinger)
1790 – 1849

Портрет принца Э.Барбиано-Бельджойозо
1839

Бумага, карандаш, акварель, перо.
Место и дата «Vienne 27 Juin» и «Prince de Belgiojoso»



Биография

Мориц Даффингер был известным австрийским миниатюристом и скульптором. Родился в Вене в семье художника фарфоровой мануфактуры. Своё образование получил в Академии Изыщных Искусств. С 1809 года Даффингер работает только как портретист, создавая свои миниатюры на бумаге и на слоновой кости. В 1812 году становится портретистом австрийского министра иностранных дел Клеменса фон Маттерниха, руководившего политическим переустройством Европы после Наполеоновских войн. Также Даффингер стал куратором уникальной коллекции портретов, принадлежавшей третьей жене Маттерниха – принцессе Мелании.

В творчестве художника прослеживается влияние живописца Жана-Батиста Изабе и в большей степени английского портретиста Томаса Лоуренса, который посещал Вену в 1819 году. В свой поздний период Даффингер обращается к флористической теме в миниатюре, также получившей признание среди заказчиков. Среди его почитателей были почти все представители аристократии Австрии и других стран Европы.

Почитание художника в Австрии было велико, о чём свидетельствует тот факт, что его портрет украшал банкноту в 20 шиллингов до введения евро в 1999 году.

Портрет принца Э.Барбиано-Бельджойозо

Принц Эмилио де Барбиано-Бельджойозо (Emile de Barbiano-Belgiojoso) был представителем знаменитого рода, славившегося своими знакомствами с музыкальной элитой Европы. Верди был очарован семейством Бельджойозо и в особенности тенором Эмилио. Сам принц прожил весьма яркую жизнь, породнившись в юном возрасте с представительницей итальянской знати – в последствии знаменитой светской дамой Кристиной Тривульцио. Однако очень быстро молодожёны начали жить отдельно друг от друга. Жена Эмилио стала обладательницей Салонов, где собирались лидеры итальянского освободительного движения, а также музыкальной элиты. Известная дуэль между Франсам Листом и Сигизмундом в споре за статус лучшего пианиста относится именно к её парижскому салону.

Тривульцио Бельджойозо, Кристина

Портрет Кристины Бельджойозо работы Анри Лемана Кристина Тривульцио Бельджойозо (итал. Cristina Trivulzio Belgiojoso; 28 июля 1808(18080728), Ломбардия — 5 июля 1871, Милан) — итальянская княгиня, писательница, журналистка, видная участница борьбы за независимость Италии от Австрийской империи.

Биография Кристина была дочерью Джеронимо Исидоро, маркиза Тривульцио. Она воспитывалась в монастыре, а в 1824 году вышла замуж за князя **Эмилио Барбиано Бельджойозо**. Вскоре после женитьбы из-за неверности мужа супруги расстались, но формально оставались в браке и поддерживали хорошие отношения. После расставания с супругом княгиня занялась политикой и сделалась покровительницей карбонариев. Когда волнения, происходившие в 1830 году в Романье, ни к чему не привели, она отправилась в Париж, где основала в 1843 году «Gazetta italiana» и в 1845 году еженедельное издание «Ausonia»; кроме того, писала статьи для «Constitutionnel» и «Democratie pacifique». Она перевела также на французский язык сочинение Вико «Scienza nova» и издала анонимное сочинение: «Essai sur la formation du dogme catholique» (Париж, 1846). Когда Пий IX пробудил надежды итальянских патриотов, княгиня поспешила возвратиться на родину и, проезжая по стране, всюду призывала к борьбе за независимость.

После вспыхнувшей в Милане в марте 1848 года революции, княгиня сформировала на собственный счёт отряд волонтёров и высадилась с ними в Ливорно, чтобы оттуда направиться в пьемонтский лагерь при Мантуе. После взятия Милана австрийцами 6 августа 1848 года, за которым последовали изгнание княгини и конфискация её имений, она продолжала трудиться на пользу итальянского дела в Париже и Турине.

В начале 1849 года княгиня отправилась в Рим и приняла здесь деятельное участие в революционных событиях. После взятия города французами она через Мальту отправилась в Константинополь и около двух лет провела на Востоке, где написала для журнала «National» свои интересные «Souvenirs d'ex il». Когда по амнистии, изданной в мае 1856 году, ей были возвращены её имения, она возвратилась в Париж, где издала среди прочего «Emina. R é cits turco-asiatiques» (Париж, 1856) и «L'Asie mineure et Syrie» (Париж, 1858), в которых рассказывала о своих приключениях и впечатлениях во время путешествий по Малой Азии, Сирии и святым местам.

В 1859 году исполнились наконец патриотические желания княгини. По соглашению с туринским правительством она объехала всю Италию, пропагандируя во всех городах планы Кавура. После заключения Виллафранкского мира она основала в Милане журнал «Italia», с которым впоследствии переселилась в Турин; точно так же она содействовала основанию миланской газеты «Perseveranza». Бельджойозо скончалась в Милане в 1871 году.

Связь семейства Бельджойозо с музыкальной элитой Европы – знакомство с Верди, Россини:

Перед молодым композитором открыты двери салонов Помпео Бельджойозо и Ренато Борромео. Его приглашают виднейшие музыкальные издатели Рикорди и Лукка. «Миланское общество в ту пору — это преимущественно общество любителей музыки, — пишет А. Барбьера. — Многие аристократы до такой степени культивируют музыкальное искусство, что вызывают зависть профессиональных артистов. Вся семья Бельджойозо — это семья артистов. **Эмилио** очаровывает всех своим тенором; граф Помпео наделен таким басом, что Джоаккино Россини пожелал, чтобы он исполнил в Болонье его „Stabat Mater“, граф Антонио сочиняет ноктюрны, оратории, мессы и комическую оперу „Дочь Доменико“, которая шла в театре Il Re... Чириллу Комбьязи Бранка называют „Листом ломбардских пианистов“. Все они, почти все выдающиеся синьоры любители и синьоры любительницы музыки, посещали дом Маффеи, где часто давались чудеснейшие концерты» *.



Мориц Даффингер
(Moritz Michael Daffinger)
1790 – 1849

Портрет принца Э.Барбиано-Бельджойозо
1839

Бумага, карандаш, акварель, перо.
Место и дата «Vienne 27 Juin» и «Prince de Belgiojoso»