



#### ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Науменко Матвей Васильевич (1877 - после 1925?)  
Баба в тулупе зимой в деревне. 1914 или 1917.  
Холст на картоне, масло.  
61 x 37 см (в зеркале рамы).  
Владелец: частное собрание.

Справа внизу черным маслом подпись и дата в две строки: «М. Науменко/ 914 г. или 917 г.», по способу нанесения и характеру начертания - подлинная. На обороте - черным маслом авторские подпись и надпись в две строки: «М Науменко / Этудь»; печатная наклейка: «25 выставки в Москве/ Большая Дмитровка, 11»; печатный выставочный номер: «№178». Ниже авторской рукой номер повторен графитным карандашом. К сожалению, не удалось найти каталога этой выставки.

Технологические и стилистические особенности произведения подтверждают указанную в надписи дату создания, не дают оснований сомневаться в авторстве.

Произведение выполнено профессиональным художником в реалистической манере, имеет музейное и антикварно - коллекционное значение.

Биографическая справка.

Науменко Матвей Васильевич (4.08.1877, Таганрог – после 1925?), живописец, график, акварелист, декоратор.

Учился в МУЖВЗ с 15 X 1893 года по 25 II 1900 года. В Театральном агентстве Е. Н. Рассохиной у антрепренера М.И.Каширина значился как декоратор драмы. До июля 1906 года работал в Ростове на Дону.

Подával заявку на конкурс картин и акварелей МОЛХ, в то время он работал помощником декоратора; жил в Москве в Мало-Тишинском пер. д.15. кв.5. Заявленные работы: № 74 «Голая деревушка» под девизом «Цветок ромашки» цена 250 р.; № 75 «Дождь прошел» под девизом «Цветок мака» цена 150 р.; № 76- Этуд «Снег выпал» под девизом «Синий цветок» цена 75 р.

Участвовал в 19-й выставке акварелей рисунков и графики русских художников в марте – апреле 1913 года в галерее Лемерсье на М.Петровке в Салтыковском пер. В Каталоге на стр. 16 под №№ 232 -234 упомянуты его рисунки пером: Забытый парк; Былое (миниатюра); Осиротевшая беседка. В 1925 году участвовал в выставке группы художников «Объединение» (ОБИС) в Москве. В Каталоге на стр.13 упомянуты его работы: 280.Этуд. 281. Зброшенный парк. 282. Базар с лошадыо. 283. Родная картина. 284. Последние лучи. 285. Сокольники осенью. 286. Дача в Сокольниках. 287. Этуд. В группе ОБИС (Объединенное искусство) объединились молодые живописцы, графики, сценографы, дизайнеры. (Золотой век. Стр.221).

В анкете 1925 года, заполненной самим художником (ЦГАЛИ, ф.1938, оп.1 ед.хр.42), он называет себя декоратором, местом учебы указывает АХ в Петербурге, учителем – Чистякова, манеру: реализм; используемые материалы – масло, уголь, акварель. Местом жительства называет Москву.

Эксперт *Бурцева* Бурцева Э.М.

20 августа 2016 года.