

## ГАЛЕРЕЯ

### «ШОН»

при Федеральном Государственном Учреждении культуры

«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВА НАРОДОВ ВОСТОКА»

119019, Москва, Никитский бульвар, 12-а

Тел.: (903) 969 58 00

#### ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

	<p>Скульптура «Орёл на коряге» Бронза, литьё, прочеканка, гравировка, патинирование.</p> <p>Япония конец XIX века</p> <p>Высота; 98 см Ширина: 105 см</p>
--	---

Настоящее изделие является характерным образцом японской скульптуры периода Мэйдзи (1868 – 1912гг.) созданной в технике художественного литья с последующей прочеканкой, гравировкой, патинированием и золочением поверхности, традиционным методом *«rogata»* («форма утраченного воска»), сложившихся при буддийских монастырях в период раннего средневековья.

Подобные произведения пользовались большим спросом и в самой Японии и за рубежом. Однако, такие скульптуры, хотя они и тиражировались, не были массовыми, поскольку традиционная техника отливки *«rogata»*, применявшаяся ещё в древности, была трудоёмкой и требовала высокой квалификации. То же самое можно отметить о виртуозной технике художественной обработки поверхностей композиции ( прочеканка, гравировка и т.п.).

Произведения японского художественного металла стали известны на Западе только во второй половине 19-го века, когда Япония прервала более чем двухсотлетнюю изоляцию и начала принимать активное участие в первых Всемирных выставках второй половины 19 – начала 20 века. Они стремились познакомить мир со своей историей и культурой, с обычаями и традициями, с достижениями художественных ремесел. Так, на протяжении многих веков японские мастера художественного литья развивали искусство составления

сплавов, которые можно было тонировать, применяя другие сплавы и кислоты природного происхождения для того, чтобы создать необычайно широкий диапазон оттенков и совершенствовать мастерство отделки в разных стилях.

Созданная в металле декоративная скульптура с изображением животных и птиц приобрела особую популярность в период Мэйдзи (1868 – 1912гг.). В ней органично сочетались воспринятые японскими мастерами уроки западноевропейской анималистической скульптуры и натуралистические традиции национальной пластики. Такие произведения в значительной степени соответствовали западному вкусу и пользовались в указанный период спросом на внешнем рынке.

Фигура орла, запечатленного в сложном ракурсе, отличается как реализмом исполнения, так и ювелирной скрупулезностью отделки. Выразительная поза грозной птицы. Крылья растопырены. Голова опущена и повернута в сторону, напряжение подчеркнуто изгибом мощной упругой шеи с взъерошенными перьями на холке, пронзительным взглядом, устремленным вниз. Когти ног жестко сцеплены с выветренным деревом коряги

По восточной традиции орел на вершине олицетворял «независимость героя». Горная мощная птица, которая возвысилась над окрестностями или противостояла стихии, воспринималась как незыблемость власти, обеспечивающей успех любого, даже самого рискованного предприятия.

**Произведение выполнено на высоком художественном уровне, имеют культурно – историческую и антикварную ценность, может представлять музейный интерес.**

Эксперт отдела «Югэн»

+7 903 969 58 00

[www.yugen.ru](http://www.yugen.ru)



З.В.Жук