

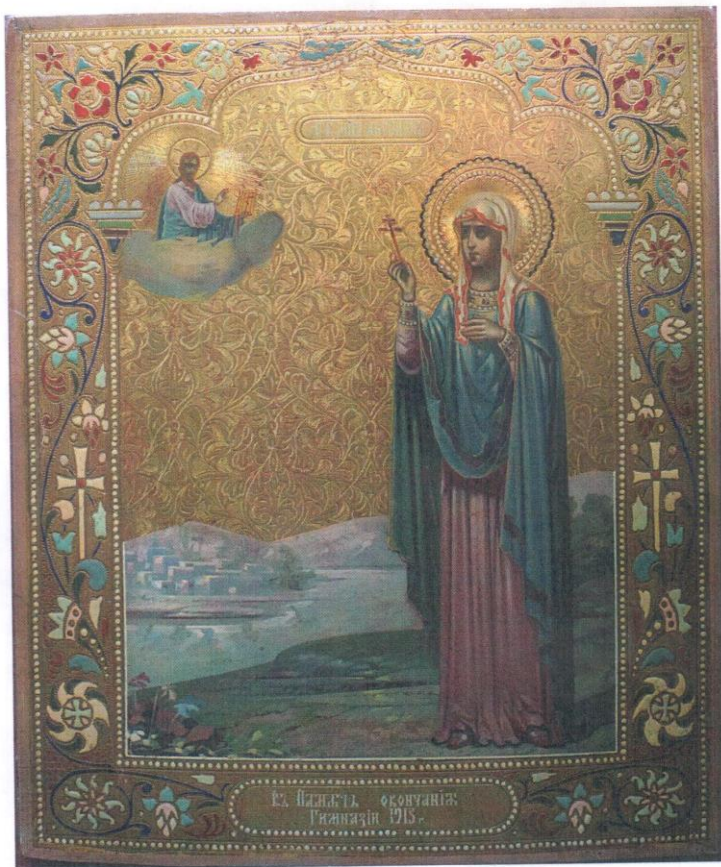
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация № 198

Икона. Мученица Антонина Никейская

Икона. 1915 год. Москва

Дерево, левкас, смешанная техника. 31,0 x 26,0 x 2,8



Сохранность. Основа дублирована тонкой (0,5 см) доской, состоящей из двух частей. В дублировочной доске имеются трещинки, сучки. Верхний правый угол надставлен изначально. Торцы и обрезы подлевкашены и прокрашены. Гвоздевое отверстие сверху в центре. *Лицевая сторона.* Живопись имеет хорошую сохранность. Незначительные утраты красочного слоя, частью тонированные, по периметру иконы. Кое-где мелкие потертости красочного слоя и царапинки.

Описание. Основа состоит из двух (?) досок, скрепленных двумя врезными торцевыми шпонками.



Без ковчега.

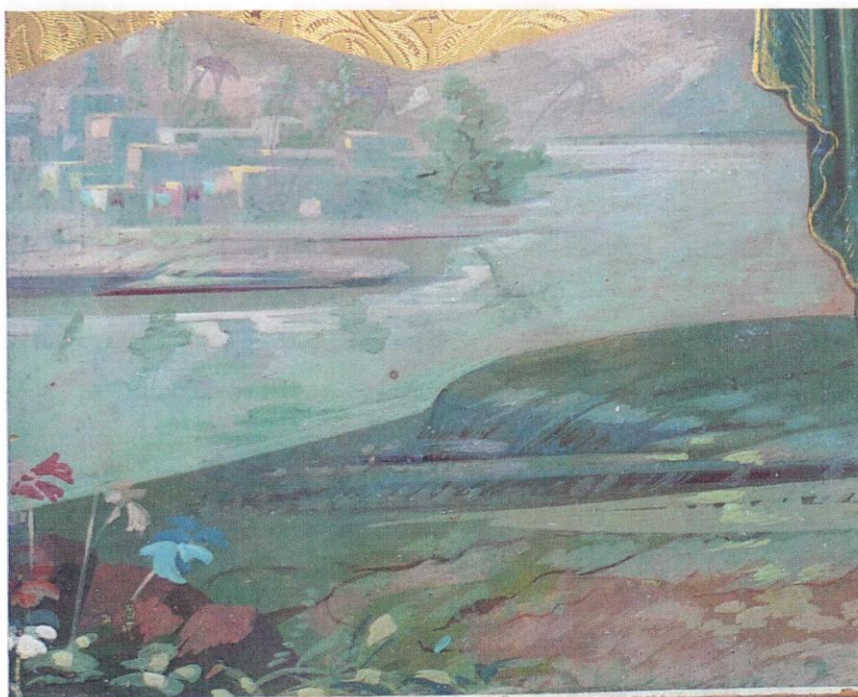
На обороте в центре черно-синяя надпись в 4 строки с элементами вязи: «От дедушки Кириака//и бабушки Параскевы//въ память окончанія //гимназіи 1915». Надпись выделена лаком. На лицевой стороне в центре на нижнем поле в овальной рамке с жемчужником белильная надпись: «Въ память окончанія // гимназіи 1915 г.».



Изображение вписано в прямоугольник со сложным завершением в виде трехлопастной арки с килевидным центром. Мученица Антонина представлена в виде молодой прекрасной девы, в рост, в легком повороте влево, в молении Иисусу Христу, полуфигура которого изображена в верхнем левом углу на облаке. В приподнятой правой руке святой крест, левая рука у груди. Антонина облачена в розово-сиреневое платье с украшенными драгоценными камнями оплечьем и обшлагами, в синий плащ, белый с красным орнаментом повой. По контуру мафория золотая окантовка. В этой же гамме решены туфли святой. Спаситель благословляет мученицу именованно, в левой Он держит Евангелие. Христос облачен в светлый сиреневый хитон и светло-синий гиматий.



Позем иконы пейзажный. На первом плане пейзаж берег с цветами и травами, на втором –



водоем (озеро, в котором она приняла свою кончину?), на дальнем – город и горы. Фон и поля золотые цитрованные. Фон с растительным условного характера декором. Поля-рамка с тонким растительным орнаментом в виде фантастических цветов, побегов и крестов. По внутреннему и



внешнему периметрам рамки положен жемчужник. Опушь сиреневая. Нимб Антонины с цированным сиянием, обрамленный жемчужником, с фестончатым краем. Нимб Спасителя с белильным перекрестьем, вокруг фигуры Христа сияние. На фоне в центре овальная рамка с белильной надписью: «Ст муч Антонина».

Лик и руки святой написаны в живописной манере, контрастно, насыщенно по цвету. Одежания, при, казалось бы, простоте цветового решения, выполнены изысканно и мастерски. Иконописец, используя золото в разделке одежд, передал мерцание шелковых тканей, блеск драгоценных камней в отделке платья. Великолепно выполнен пейзаж, написанный в светлых холодных тонах.

Иконография. Известны две древние христианские мученицы с именем Антонина – Никейская и Кродамнская. Их образы на иконах в целом похожи. Если нет надписи (Никейская или Кродамнская) или дополнительных иконографических деталей, отличить святых друг от друга сложно. В данном случае изображение на поземе водоема указывает, на наш взгляд, но то, что на иконе представлена именно Антонина Никейская, утопленная в озере. Мученица Антонина пострадала в Никее (Малая Азия, территория современной Турции) во

время гонения на христиан императора Максимиана (284 - 305). После жестоких мучений святая Антонина была брошена в тюрьму. Ничем не смог Максимиан заставить святую отречься от Христа и принести жертвы идолам. Мученице явились Ангелы Божие и устрашили палачей. Даже когда мученицу Христову положили на раскаленный железный одр, святая Антонина силой Божией осталась невредимой. Наконец, после долгих истязаний святую завязали в мешок и утопили в озере. Вскоре она была прославлена в лике святых. Дни памяти 26 июня, 14 марта. Судя по надписям на иконе, она была преподнесена дедушкой Кириаком и бабушкой Параскевой внучке Антонине как патрональный образ в память об окончании гимназии.

На иконе мц. Антонины 1878 г. из частного собрания (илл.1) мы видим близкий колорит в одеждах и водоем на поземе, что подтверждает наше предположение о том, что на исследуемой иконе изображена Антонина Никейская.



Илл.1. Мц. Антонина. 1878 г.

Частное собрание

Датировка и атрибуция. Проведенное визуальное и историко-культурное исследование позволяет говорить о том, что данная икона была написана в начале XX в., что не противоречит дате (1915 год), обозначенной на иконе. Ее автором был художник, прекрасно владевший иконописным мастерством, с безукоризненным вкусом и чувством стиля. Это сказалось в отточенной технике личного письма, мастерской разделке золотом одеяний святой, в живописном решении пейзажа, в изысканном колорите, профессиональной по исполнению цировке.

В стилистике произведения очевидно определяющее влияние модерна: в лике - как бы тающие очертания глубоко посаженных глаз, в рисунке одежд – прихотливая, «струющаяся» линия, в холодном колорите - сдержанные и изысканные сочетания сиреневых, синих, розовых цветов, в характере узоров на рамке – великолепные фантастические растительные формы в виде цветов, побегов, бутонов, солярные знаки, кресты. Интересная и в то же время характерная для модерна, в котором были свои архитектурные принципы, деталь – трактовка рамки, в которой боковые тонкие ленты «жемчужника» оказываются опорой, на которую поставлены своего рода капители. Все это позволяет определить данную икону как характерный памятник стиля модерн.

Созданная в 1915 г. неизвестным талантливым мастером начала XX в., икона «Мученица Антонина Никейская» представляет собой великолепный по выразительности и художественному уровню памятник искусства эпохи модерна, имеет историко-культурное и музейно-коллекционное значение.

Подготовлено экспертом, аккредитованным Росохранкультурой
(удостоверение № 196),
зав. отделом древнерусской живописи
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко
(должность, фамилия, и.о.)



15.09.2014