



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ВСЕРОССИЙСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ЦЕНТР
ИМЕНИ АКАДЕМИКА
И. Э. ГРАБАРИЯ»



ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
№ 214. ЭК-372-23
09 октября 2023 г.

*Протокол экспертного совета № 36
от 05 октября 2023 года*

До экспертизы:

Батурин В.П. (?)
Сад
Холст, масло; 44,6 x 71,2 см.
Вл.: частное собрание

После экспертизы:

Батурин Виктор Павлович (1863–1938)
Цветущий сад
1900-е - 1910-е годы

Виды исследований: стилистическое, технико-технологическое (микроскопическое, УФ, ИК, рентгенографическое), фото (о/в и фрагментов), справочная литература.

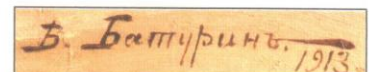
Справа внизу расположена подпись: «В. Батуринъ» (ил.1). По характеру начертания подпись близка эталонным автографам Виктора Павловича Батурина (ил.2, ил.3). По способу нанесения не вызывает сомнений в подлинности.



Ил.1



Ил.2



Ил.3

Живописное наследие автора преимущественно составляют пейзажи, часто встречаются изображения цветущих садов, ярких цветочных клумб на фоне дворянских усадеб или заросшего парка, к которым относится экспертируемая работа. Стилистические особенности исследуемого произведения, в том числе композиционное и колористическое решение, а также изобразительный мотив, характерны для творчества В.П. Батурина 1900-х - 1910-х годов, например: «Уголок цветущего сада» 1908 г., частное собрание (ил.4), «Летом на даче. Август» 1910 г., частное собрание (ил.5), «Летом. Цветущие клумбы» 1913 г., частное собрание (ил.6) и ряд других.

Особенности фактуропостроения и рентгенограмма картины соответствуют технологическим данным эталонных произведений, находившихся на экспертизе в ВХНРЦ.



Ил.4



Ил.5



Ил.6

На основании комплексного исследования авторство Виктора Павловича Батурина подтверждается.

По стилистическим особенностям и состоянию живописных материалов пейзаж можно датировать 1900-ми - 1910-ми годами.

По уровню исполнения и времени создания экспертируемая работа имеет антикварно-коллекционное значение и может представлять интерес для музейного собрания.

Эксперт

Председатель экспертного совета

Подписи О.С. Темериной и Н.А. Шишкиной заверяю, зав. канцелярией

Н.А. Шишкина

О.С. Темерина

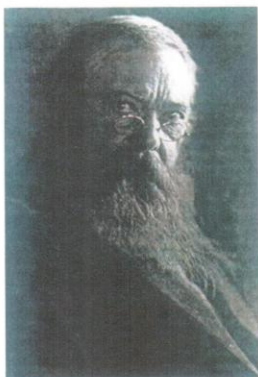
Л.А. Шишкина



0004210

Адрес: 105005 г. Москва, ул. Радио дом 17, корпус 6. E-mail: grabar@sovintel.ru www.grabar.ru

БИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА



Батурин, Виктор Павлович (1863–1938). Русский художник – живописец, график, сценограф.

Родился в селе Становое (Тульская губерния). Сын помещика. Рожден крепостной, на которой отец художника долгое время не мог жениться из-за запрета своей матери-помещицы. В результате наследство перешло к другой ветви семейства.

Первоначальное художественное образование получил в реальном училище в Орле у П. Некрасова. В 1882 – 1888 годах учился в МУЖВЗ у И. Прянишникова, В. Поленова, В. Маковского, Е. С. Сорокина, С. И. Иванова и К. В. Лебедева. В 1888 году работал в Полтаве под руководством Г. Мясоедова. Участвовал в выставках с 1884 года (ТПХВ, МОЛХ, Петербургское общество художников – член общества с 1914 г., МТХ и др.) В 1893 выступил одним из учредителей Московского товарищества художников (участник выставок 1893–1899). В 1896 экспонировал свои картины на Всероссийской промышленной и сельскохозяйственной выставке в Нижнем Новгороде.

В 1888–1915 жил в Москве. В летние месяцы ездил на этюды в Крым, на Кавказ, Украину, в Палангу, Смоленскую, Калужскую, Тульскую губернии. В 1888–1900 служил декоратором Большого театра. Работал рисовальщиком на ткацкой фабрике Полякова (1911–1914), давал уроки в частных школах и гимназиях (до 1911). Выполнил плафон зрительного зала Шелапутинского театра в Москве (не сохранился), занимался росписью церквей и частных домов.

С 1915 работал в Симбирске, Самарской, Оренбургской и Семипалатинской губерниях, где выполнял обязанности уполномоченного по заготовке продовольствия для армии. В 1919–1930 жил в Павлодаре, где руководил художественной студией и преподавал черчение и рисование в общеобразовательных учреждениях (до 1921). С 1920 — заведующий мясным складом в Павлодаре. Выполнил эскиз пьедестала для памятника В. И. Ленину (1928), росписи клуба Водников, городского театра, рабочего клуба, создавал декорации для Гостеатра в Павлодаре. После 1930 жил в поселке Боярка под Киевом, Новосибирске, Туле, Алексине, с 1932 — в Куйбышеве.

В 1920-х — 1930-х активного участия в выставочной деятельности не принимал, экспонировал свои работы на 2-й выставке картин группы московских художников (1927). Незадолго до смерти провел персональную выставку в Куйбышеве.

Писал преимущественно пейзажи и натюрморты, картины на бытовые сюжеты в русле реалистических традиций. Несколько работ художника до революции находились в Румянцевском музее и в галерее Цветкова. Представлен в ГТГ, а также музейных и частных собраниях.