

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С.ПУШКИНА
121019, МОСКВА, ВОЛХОНКА 12. ТЕЛЕФОН 203-69-74

Исх. N

Д/и

"19" января 1995 г.

Представленная для экспертизы картина "Пейзаж с руиной у реки" (холст, масло, 68 x 62 см) на основании анализа технико-технологических особенностей холста и красок, а также ярко выраженных стилистических признаков может быть отнесена к числу характерных произведений Юриана Андриессена (Jurriaan Andriessen; Амстердам, 1742 - 1819, Амстердам) - известного голландского живописца и рисовальщика, специализировавшегося в различных жанрах. Ученик Антониуса Эллигера и Яна Квинкхарда, он в 1760 году начал регулярно заниматься в амстердамской Академии Рисунка, где в 1766 году удостоился Первого приза, а много лет спустя, в 1794 году будучи уже уважаемым мэтром, стал директором этого образовательного учреждения. Много внимания и сил отвлекали у Андриессена создание эскизов рисованных обоев для основанной совместно с Исааком Шмидтом мануфактуры (Tapetenfabrik), а также декоративное оформление стен в аристократических особняках и изготовление задников для Нового театра в Амстердаме.

До нашего времени сохранился в первоначальном облике декорированный Андриессеном в 1780-х годах зал в одном из амстердамских домов. Этот комплекс, состоящий из декоративных пейзажных картин и расписанных вручную обоев является превосходным сравнительным материалом, не толь-

50ye

ко подтверждающим авторство названного мастера в экспонируемой картине, но и объясняющим её первоначальное предназначение в качестве декоративного панно, изображающего романтически-условный аркадный ландшафт (см.: *Lunsingh Scheurleer, Th. Een Amsterdamse zaal met wand-schilderingen van Jurrisan Andriessen - Bulletin van het Rijksmuseum, Amsterdam, I /1953/, blz. 19 - 24*). Немало чрезвычайно близких стилистических и типологических аналогий можно найти в многочисленных пейзажных рисунках этого мастера, в частности, в созданных на протяжении 1770-80-х годов листах из собрания Гос. Кабинета графики в Амстердаме (*Niemeijer, J.W. Hollandse aquarellen uit de 18de eeuw uit de Rijksprentenkabinet, Rijksmuseum, Amsterdam, Zwolle, 1990, cat. nos. 1 - 3*). Тем же временем следует датировать и данную картину. Коосвенным подтверждением её атрибуции Юриану Андриессену является наличие на подрамнике старого ярлыка карлемского антиквариата *Frans Heerkens Thussen*, удостоверяющего авторство именно этого мастера.

В отличие от многочисленных рисунков, картины Юриана Андриессена встречаются сравнительно редко. По этой причине представленная для экспертизы картина имеет дополнительную ценность и привлекательность для музеев.

В.А. Садков

кандидат искусствоведения,

старший научный сотрудник



Юриана
Андриессена
Эксперт
Садкова
Иванова
Куракова
Иванова
1995г.