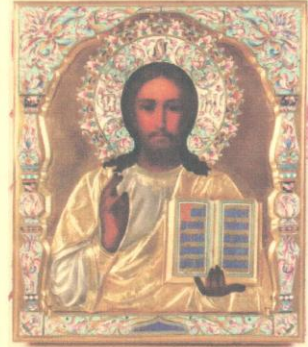


Экспертное заключение № 56/08

16 октября 2008 г.

<p><i>Наименование изделия</i></p> <p>Оклад к иконе «Господь Вседержитель».</p>	
<p><i>Автор. Страна, школа, датировка</i></p> <p>Оклад изготовлен мастером - владельцем именника в виде надписи «Е У» в прямоугольном щитке, пробировавшем свои изделия в Московском окружном пробирном управлении в 1908 - 1917 гг.</p>	
<p><i>Материал. Техника исполнения</i></p> <p>Серебро, эмаль. Давильные работы, чеканка, выпилровка, монтировка, полировка, гравировка, золочение, работа с эмалью.</p>	
<p><i>Размеры</i></p> <p>Размеры в плане: - 31,2 x 26,7 см.</p>	
<p><i>Владелец</i></p> <p>Частная коллекция.</p>	
<p><i>Описание предмета</i></p> <p>Основу серебряного оклада изготовлена из листа давлением, углы пропаяны. На основе оклада закреплены чеканные ризы и рамка, состоящая из нескольких деталей, выполненных в технике перегородчатой эмали по плющенной скани с последующей росписью. На основе также закреплены две пластинки с надписями выполненные в технике выемчатой эмали. Фон оклада отполирован.</p> <p>Накладные детали крепятся к основе при помощи резьбовых соединений.</p> <p>Оклад позолочен за исключением фрагментов риз. Основа оклада позолочена в два цвета.</p> <p>Следует отметить оригинальность композиции и высокий уровень изготовления оклада.</p>	
<p><i>Прочие сведения – клейма, надписи и др.</i></p> <p>На окладе проставлены следующие клейма:</p>	

На окладе проставлены следующие клейма:

- Московского окружного пробирного управления [1, стр.259, № 3887], содержащее знак удостоверения в виде женской головы в кокошнике, обращенной вправо, шифр пробирного учреждения - букву «дельта» и цифры «84», обозначающие пробу, все символы в овальном щитке. Клейма стоят на нижнем бортике оклада и венцах;
- Московского окружного пробирного управления [1, стр.259, № 3888], содержащее знак удостоверения в виде женской головы в кокошнике, обращенной вправо, и шифр пробирного учреждения - точку в районе затылка; все символы в круглом щитке. Клейма стоят на всех накладных деталях;
- именной мастера-изготовителя в виде надписи «Е У» в прямоугольном щитке. Клейма стоят на нижнем бортике оклада и на венцах, а также на всех накладных деталях;

Все клейма проставлены пуансонами. Исследование клейм и сравнение их с имеющимися в банке данных отдела, показало, что все пробирные клейма соответствуют известным подлинным аналогичным клеймам.

Именной мастера в виде надписи «Е У» в прямоугольном щитке в литературе [1-3] не описан, он также отсутствует в банке данных отдела. Тем не менее, характер простановки именной надписи и следы бытования предмета позволяют прийти к выводу, что в данном случае мы имеем дело с прекрасным окладом неизвестного мастера.

Литература:

1. М.М.Постникова-Лосева, Н.Г.Платонова, Б.Л.Ульянова. Золотое и серебряное дело XV-XX вв. «ЮНВЕС», «ТРИО». Москва. 1995 г.
2. Иванов А.Н. “Мастера золотого и серебряного дела в России (1600-1926)”.”Русский национальный музей“. Москва. 2002.
3. Мунтян Т.Н. «Фаберже. Великие ювелиры России.» Сокровища Оружейной палаты. Издательство «Красная площадь». Москва. 2000.

Заключение.

Представленный на экспертизу оклад к иконе «Господь Вседержитель» изготовлен мастером - владельцем именной надписи «Е У» в прямоугольном щитке, пробиравшем свои изделия в Московском окружном пробирном управлении в 1908 - 1917 годах.

Оклад, несомненно, имеет музейную, художественную, антикварную и коллекционную ценность.

К экспертному заключению прилагаются 17 фотографий с подписью и печатью на обороте.
Без фотографий экспертиза недействительна.

Ветлужских В.В.
реставратор высшей категории отдела металла ГосНИИР,
член национальной организации экспертов
в области искусства (НОЭКСИ).



Дубровин М.Ф.
ведущий научный сотрудник отдела металла ГосНИИР,
член национальной организации экспертов
в области искусства (НОЭКСИ).

