

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

САМОВАР



Клейма: фабрики – «Р.К.»; тройник Санкт-Петербургской городской пробирной части: пробирного мастера Александра Фан – дер-Флита – «А.Ф» с датой - «1883», пробой для изделий из серебра – «84» и гербом города – скрещенными якорями и скипетром; двойник городской пробирной части: герб города – скрещенные якоря и скипетр с пробой для изделий из серебра – «84»; клеймо советской ювелирной фабрики, где была проведена реставрация – «МЮФ»; клеймо-тройник Московского пробирного учреждения периода 1927-1946 г. – голова рабочего с молотком, обращенная вправо, с пробой для изделий из серебра – «875» и шифром округа греческой буквой «дельта»; знак удостоверения Московского пробирного учреждения периода 1927-1946 г. – голова рабочего с молотком, с точкой под шеей, в круге

Высота – 37,0; размер основания - 13,0 x 13,0 см.

Самовар из белого металла (цифра пробы «84» проставлялась на серебряных изделиях), с деталями из кости, являет собой выразительный и довольно редкий образец русской драгоценной утвари последней четверти позапрошлого столетия.

См. подписи на 2 и 3 стр.

Г. Мушкетер



Судя по клеймению, он выполнен в 1883 году петербургской фабрикой Роберта Кохуна (р. 1807), работавшего для фирмы «Никольс и Плинке», монополизировавшей в середине - третьей четверти XIX века придворные заказы. Ее магазин размещался на Невском проспекте, 16. Фирма выписывала изделия из Англии и имела фабрику в столице, которую как раз возглавлял Роберт Кохун. В купцах он состоял с 1842 года и содержал фабрику на Лиговском проспекте, 48, предъявляя к клеймению большое количество разнообразной серебряной утвари. Несмотря на довольно значительные объемы выпущенной продукции, наследие Кохуна в российских государственных музеях невелико, и тем более единичны репрезентативные, крупные предметы из драгоценного металла, ярким образцом которых является представленный на наше описание самовар. Самовар выполнен уже в последние годы существования фабрики, в 1883 году; образцы изделий Кохуна этого времени (начала 1880- гг.) хранятся, например, в собрании Гохрана Российской Федерации (см. *Храним и множим. Из собрания Гохрана России. М., 1999. С.94*).

Самовар имеет очень популярную в России форму «Вазой» или «Чашей» и декорирован по-петербургски сдержанно и чрезвычайно элегантно. Акцент сделан на пышной пластичной форме и глади блестящего полированного драгоценного металла. Боковые ручки в виде двух параллельных мягких завитков имеют в основании рельефную деталь с полукруглым низом и выпуклыми рубцами и соединены точеными балясинами из кости (исследование кости не проводилось). Личинка для носика представляет собой рельефную накладную остроовальную деталь с выпуклыми долами, расходящимися от середины. Носик имеет кран с веткой в виде двух завитков-ормушелей с расходящимися кончиками-завитками и округлыми лепестковыми выступами. Ажурная конфорка с чередующимися вертикальными сквозными деталями с кругами на концах и деталями в виде косоугольного креста с четырьмя кружками между ветвей креста. Кольцо с вертикальными прямоугольными врезами по краю имеет вальцованный фриз мелкого жемчужника. По верху корпуса на отогнутом

См. подписи на 1 и 3 стр.

В. Мундт



крае – фриз более крупного жемчужника. Корпус установлен на квадратном гладком постаменте с выступающими по углам округлыми ножками с рельефной гранью по верху. Нижняя ажурная деталь имеет ажурные круги. Съемная круглая крышка для углей гладкая, с пояском в виде витого косога рельефного валика. Верхняя крышка снабжена заглушкой и двумя ручками с костяными профилированными прокладками с рельефными выступами. Предмет отличается лаконичным и при этом изящным дизайном и исключительной чистотой исполнения.

Крупные, репрезентативные предметы фабрики Роберта Кохуна с единичны в музейных собраниях РФ, поэтому мы считаем самовар своего рода редкостью. Самовар имеет, по нашему мнению, антикварное, художественное и коллекционное значение.

Искусствовед

Т.Н. Мунтян

Т.Н. Мунтян

1.02.2016



см. приложение № 1 и 2 стр.