

Лон 1134

№ 20/1

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ПИСЬМЕННЫЙ ПРИБОР

Клейма: фирмы - "ФАБЕРЖЕ" под Государственным гербом; тройник московского окружного пробирного управления - женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с пробой "84" и шифром округа греческой буквой "дельта"; знак удостоверения московского окружного пробирного управления - женская головка в кокошнике, обращенная вправо, с точкой сзади шеи, в круге; малый знак удостоверения московского окружного пробирного управления - женская головка в кокошнике, обращенная вправо, в круге; процарапанный фирменный инвентарный номер - «3?2?0» (нечеткий, полустертый)

Письменный прибор, состоящий из пресс-папье и чернильницы на постаменте, выполненный из белого металла и граненого стекла (цифра пробы «84» проставлялась на изделиях из серебра) представляет собой, по нашему мнению, характерный образец работы прославленной фирмы К. Фаберже - Поставщика Двора Его Императорского Величества. Прибор был выполнен на московской фабрике знаменитого предприятия в период с 1908 по 1917 гг. Филиал в древней столице был открыт в 1887 году, а фабрика с серебряным цехом в составе стала работать с 1890 года. В начале XX столетия серебряный цех московской фабрики стал выпускать почти всю крупную серебряную утварь, и данный прибор выполнен как раз в период расцвета предприятия. Среди широчайшего ассортимента изделий было множество серебряных оправ для хрустальной и стеклянной

Мушкетерский музей 25 стр.



ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

утвари; преобладали графины из стекла и хрусталя, отличающиеся разнообразием форм и «модных фасонов». Что же касается письменных приборов, то их выпускали не так много, как питьевой посуды, в силу чего в музейных собраниях страны они единичны; эпизодически подобные комплексы встречаются и на антикварном рынке.

Представленный на наше описание прибор отличается выверенным дизайном и традиционным для Фаберже высоким качеством исполнения. Предметы, отличающиеся рациональностью и ясной простотой, являют собой показательный пример неоклассического стиля, особенно популярного в начале XX столетия. Геометрические формы предметов, отличающиеся строгой симметрией и равновесностью, украшены фризами выпуклого вертикального рубчика; основной акцент сделан на глади полированного металла. Крышка хрустальной чернильницы, богато разделанной алмазной гранью, деликатно украшена пышными, тонко разделанными акантовыми листьями, обрамляющими гладкую сплюсненную полусферу. Подобным же образом декорирована наверху и ручка пресс-папье, чья верхняя пластина украшена рубчиком. Строгий и одновременно элегантный неоклассический стиль отделки как нельзя лучше подходит для утилитарного предмета, решенного с тщательностью художественного произведения.

Прибор имеет, по нашему мнению, антикварное, художественное и коллекционное значение.

Искусствовед
27.08.2010

Татьяна Николаевна Т.Н. Мунтян

Татьяна Мунтян *см. подпись на 1й стр.*

