

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

НАБОР ПРЕДМЕТОВ ДЛЯ СЕРВИРОВКИ В ФУТЛЯРЕ



Клейма: фирмы – «П. Овчинниковъ» под двуглавым орлом; «П.О» и «ПО»; тройник Московского окружного пробирного управления: женская голова в кокошнике, обращенная влево, с пробой для изделий из серебра «84» и инициалами управляющего округом Ивана Лебедкина - «ИЛ»; знак удостоверения Московского окружного пробирного управления: женская голова в кокошнике, обращенная влево, с инициалами управляющего округом Ивана Лебедкина - «ИЛ»

Набор предметов для сервировки стола из белого металла (цифра пробы «84» проставлялись на изделиях из серебра), в подлинном футляре, состоит из десяти предметов, выполненных в Москве период с 1899 по 1908 год. Прибор является характерным и достаточно редким образцом произведений прославленной фирмы П. Овчинникова – Поставщика Высочайшего Двора. Об этом звании свидетельствует гербовый двуглавый орел над клеймом-именником.

Как писали современники, имя Павла Акимовича было “известно чуть ли не всей России”. Его фирма была основана в Москве в 1851 году, и к концу столетия на производстве трудились 130 рабочих и 60 учеников. Магазин находился на Кузнецком мосту, “бриллиантовой улице” первопрестольной. В 1881 году Павел Овчинников стал Поставщиком Высочайшего Двора. На Венской выставке 1873 года король Италии Виктор Эммануил удостоил П. Овчинникова позволением именоваться Поставщиком

Си. подпись на 23.07.2018



Мури



Его Величества. В 1888 году Овчинников стал Поставщиком Датского королевского двора. Фирма традиционно получала золотые медали на всероссийских и всемирных выставках, а в 1878 году Павел Овчинников стал кавалером Ордена Почетного Легиона - высшей награды Франции. Владельцы фирмы привлекали к сотрудничеству самых известных художников, скульпторов и архитекторов того времени - И. Монигетти, В. Гартмана, Е. Лансере, А. Обера, Д. Чичагова, А. Опекушина, А. Жуковского. В 1873 году было открыто петербургское отделение фирмы с фабрикой, выпускавшей высококачественное столовое серебро, а в 1874 году - магазин на Большой Морской улице, 35 в самом фешенебельном, Адмиралтейском районе столицы.

Фабрика П. Овчинникова в Москве выпускала широкий спектр изделий: от великолепных изделий с эмалью всех видов, культовых изделий до разнообразного столового серебра: сервизов и столовых приборов. Редкость данного прибора в том, что он полный и к тому же помещен в подлинный футляр из дерева, с ложементом из бледно-голубого бархата и с атласным голубым шелком на крышке с тисненой золотом фирмой маркой «М. Овчинников». Михаил Павлович Овчинников возглавил после смерти отца в 1888 году семейную фирму и играл видную роль в общественной и художественной жизни первопрестольной столицы. Так, он был одним из учредителей и действительным членом Совета Императорского Строгановского художественно-промышленного училища, помог основать в ИСУ ювелирную и эмальерную мастерские. Вместе с Карлом Фаберже, ювелиром

См. подпись на 1 и 3 стр.



5

В. Болином, С. Мамонтовым, А. Бахрушиным и другими он стал учредителем Художественно-промышленного общества при Строгановском училище, финансировал премию Всероссийского конкурса рисунков по художественной промышленности.

Прибор включает в себя двузубую вилку для сельдей и вилку для сардинок с пятью зубцами, слегка заостренную на конце лопатку для масла, нож для сыра с изогнутым как секира стальным лезвием, фигурный нож и лопатку для рыбы, небольшую, с бортиками лопатку для икры, крупную по размеру лопатку для пирога и лопатку для закусок с прямым узким прямоугольным лезвием и небольшую лопатку с почти квадратным завершением. Ручки у всех предметов – полые, округлые, с плавными тремя фестонами на концах. Книзу они увеличиваются, а в верхней части имеют профилированное завершение. Верхние, рабочие части - гладкие, с гармоничными пропорциями. Все предметы отличаются исключительной чистотой монтировки. На черенах наведены гравированные владельческие монограммы из двух сплетенных букв «Е» и «К».

Прибор имеет, по нашему мнению, антикварное, художественное и коллекционное значение.

Искусствовед

20.07.2018



Т.Н. Мунтян