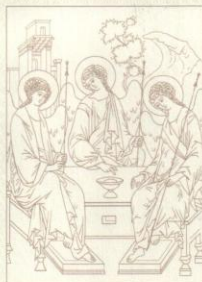


КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕРТИЗА И РЕСТАВРАЦИЯ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТЕМПЕРНОЙ ЖИВОПИСИ



Тел. +7 (916) 888-66-63

Tel.: +7 (926) 168-29-16

COMPLEX EXAMINATION AND RESTORATION OF
COMPOSITION OF DISTEMPER

АКТ КОМПЛЕКСНОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ

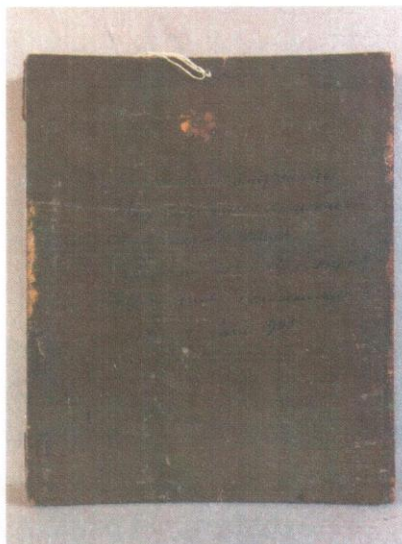
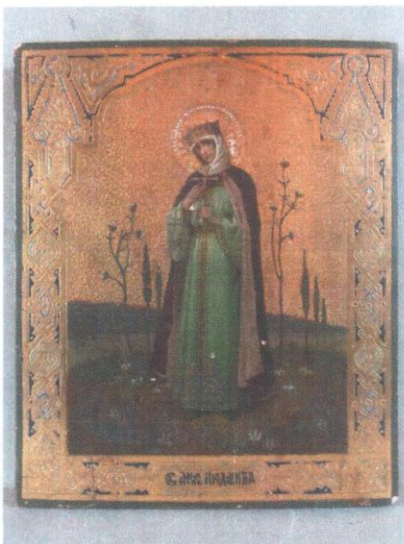
№ 112

Заключение производится на основании данных, полученных в результате визуального обследования посредством микроскопа, проведения необходимых методов физико-химического исследования, реставрационного изучения с выполнением микропроб раскрытия, стилистического анализа, изучения литературных и других источников.

Название: «Мученица Людмила, княгиня Чешская», 26,8 x 22,4 x 2,5 см.

Атрибуция: около 1903 г., Санкт-Петербург (?).

Материалы: дерево, грунт, масляные краски, темпера, листовое золото.



МОСКВА

© ИИ-1749

Основа иконы состоит из трёх дощечек (вероятно, липовых), склеенных между собой боковыми гранями. Их ширина 6,7 см, 8,5 см и 6,9 см. Все они имеют тангенциальное, несимметричное сечение. В торцы иконы врезаны две сквозные дубовые шпонки. Их концы выступают за боковые стороны основы на 0,5 – 3 мм. Обратная сторона иконы гладкая, по-видимому, была обработана рубанком и зашлифована. Тыльная сторона и все периферийные грани были изначально окрашены тёмно-серым колером. Сохранность основы хорошая. Деформация коробления малозначительная, высота изгиба 0,4 см. Небольшой скол имеется на нижней шпонке, слева. Более мелкий в правом верхнем углу тыльной стороны. У нижнего края, посередине, небольшая вмятина, оставленная загнутым гвоздём. У верхнего края, посередине, вбит небольшой железный гвоздь. Вдоль боковых кромок оборота имеются мелкие потёртости краски и фрагменты прилипшего листового золота. Ниже вбитого гвоздя находится небольшой неровный участок, на котором краска была удалена при воздействии каким-то растворителем. Рядом прилип небольшой фрагмент листового золота. В верхней части правой боковой грани два мелких гвоздевых отверстия, в центральной части верхнего торца – одно отверстие.

На тыльной стороне находится пространная надпись, выполненная беглым почерком (краситель чёрный):

**+ // Благословение Св. мученицы // Людмилы и мое смиренное // младенцу Людмиле
// Крестный Отец, Протоиерей // Иоаннъ Сергіев (Кронштадтскій) // 17 Июля 1903.**

Подлинность надписи сомнений не вызывает. В ходе специального приборного исследования было установлено, что на буквах надписи образовался собственный микрокракелюр. Характер контакта с нижележащим красочным слоем краски естественный, между ними нет никаких промежуточных остатков лаков и загрязнений. Слой поверхностных загрязнений и мелкие фрагменты прилипшей бумаги перекрывают и слой краски, и буквы надписи. Сравнение данного текста с образцами почерка Иоанна Кронштадтского обнаруживает их очевидное сходство.

На исследуемой иконе фигура святой Людмилы и пейзаж написаны масляными красками, а орнамент полей исполнен темперными. Грунт клеемеловой. Предварительно на поля, фон и нимб нанесли листовое золото по подкладочному слою полимента. После этого по позолоте выполнили чеканно-цированный орнамент. Часть деталей орнамента полей нарисована красками (темпера) «под эмаль».

Сохранность рассматриваемой иконы очень хорошая. Два небольших скола расположены в верхнем левом и нижнем правом углах. Отдельные очень мелкие утраты имеются на орнаменте полей и на опуши. Несколько выкрошек красочного слоя на одеждах святой и на кроне деревьев (слева от фигуры мученицы Людмилы). На нимбе имеются мелкие потёртости позолоты. На позёме, слева, и на фигуре святой (в нижней части и на уровне рук) остался след, по-видимому, от свежей газеты в виде типографского текста с разным размером шрифта, часть которого выполнена курсивом.

На иконе изображена мученица Людмила, княгиня Чешская (ок. 860 – 921). Людмила, согласно христианской легенде, была дочерью князя пшеван (полабские сербы) Славибора, женой Борживоя I, первого христианского князя Чехии. Людмила и Борживой были крещены около 871 года равноапостольным Мефодием в Велеграде, при дворе князя Святополка (874—885). Князь Борживой рано умер, ему было 36 лет. Княгиня Людмила, оставшись вдовой, вела строгую, благочестивую жизнь. Она продолжала заботиться о христианской Церкви и в правление своих сыновей Спытигнева и Вратислава (последний правил 33 года), и в правление своих внуков, младший из которых Вацлав был прославлен в дальнейшем как святой Вячеслав. По навету своей невестки Драгомиры Людмила приняла мученическую кончину в возрасте около 60 лет (была задушена в ночь с 15 на 16 сентября 921 г. двумя подосланными убийцами). Княгиня Людмила была причислена к лику святых в 1143—1144 годах. В 925 году молодой чешский правитель, воспитанник Людмилы Вацлав распорядился перенести останки мученицы из г. Тетина в Прагу, в базилику св. Георгия Победоносца, где они до сих хранятся. День её памяти отмечается 16 сентября.

На тыльной стороне исследуемой иконы находится надпись о благословении некоего младенца Людмилы праведным Иоанном Кронштадтским (1829 – 1908). Ниже указана дата – 17 июля 1903 года. Будущий священник, проповедник, духовный писатель, церковно-общественный деятель Иоанн Кронштадтский (Иоанн Ильич Сергиев) родился 19 октября 1829 года в бедной семье в селе Суре Архангельской губернии. Его крестили с именем Иоанн в честь празднуемого в этот день преподобного Иоанна Рыльского. Детство протекало в крайней бедности и лишениях, но набожные родители заложили в него твердый фундамент веры. Когда Иоанну исполнилось девять лет, родители отвезли его в приходское архангельское училище. В 1851 году Иоанн Сергиев окончил с отличием Архангельскую духовную семинарию и поступил в Петербургскую духовную академию. В 1855 году он успешно окончил академию со степенью кандидата богословия. Молодой выпускник в том же году был рукоположен в иереи и назначен священником Андреевского собора в городе

Кронштадте (недалеко от Петербурга). С первого же дня после своего рукоположения отец Иоанн всецело отдал себя на служение Богу и людям и стал ежедневно служить Божественную Литургию. По его молитвам совершались чудеса. К нему стали обращаться за помощью не только жители Кронштадта, но и Петербурга, а затем и со всей России, и из-за границы. Письма и телеграммы сотнями приходили в Кронштадт. Проповеди отца Иоанна печатались отдельными выпусками и распространялись в огромном количестве экземпляров по всей России. Было издано и собрание сочинений о. Иоанна, состоящее из нескольких больших томов. По первому зову он направлялся к бедным и обездоленным людям, наставлял и помогал, а часто отдавал последнее. Позже через руки отца Иоанна проходили значительные денежные средства. Он не считал их, раздавал бедным. Крупные суммы отец Иоанн жертвовал на строительство и поддержание благотворительных учреждений, школ, больниц, монастырей и храмов. Он создал и специальную организацию помощи. В 1882 году в Кронштадте был открыт «Дом трудолюбия», в котором была собственная церковь, начальное народное училище для мальчиков и девочек, убежище для сирот, лечебница для приходящих, приют, народная бесплатная читальня, народный дом, дававший пристанище бездомным, разные мастерские, в которых неимущие могли заработать. По инициативе отца Иоанна и при его материальной поддержке была построена спасательная станция на берегу залива. У себя на родине он выстроил каменную церковь. 8 октября 1894 года отец Иоанн прибыл в Ливадию к умирающему Александру III и оставался там до самого последнего часа жизни императора. 14 мая 1896 г. принимал участие в служении литургии в Успенском соборе Московского Кремля сразу после обряда коронования императора Николая II и императрицы Александры. Скончался отец Иоанн 20 декабря 1908 года на восьмидесятом году жизни. Огромная толпа сопровождала его тело из Кронштадта в Петербург, где он был похоронен в Иоанновском монастыре, им же основанном. В 1964 году он был канонизирован в лике праведных Русской православной церковью за границей, а 8 июня 1990 года - Русской православной церковью. Память совершается 20 декабря и 1 июня.

Исследуемая икона обладает большой художественной ценностью, имеет первостепенное историко-культурное значение, представляет повышенный коллекционный интерес.

Эксперт МК РФ по культурным ценностям,
канд. искусствоведения, технолог,
реставратор высшей категории



В. В. Баранов
В. В. Баранов