



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

№ 11770-25

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЖ 18849

«11» октября 2022



ЗАРУБИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ
1866 - 1928
ЦВЕТОЧНИЦЫ. НОРМАНДИЯ. 1924
Холст, картон, масло; 38,5 x 50,3
Слева внизу подпись и дата:
Зарубинъ // 1924



Виды исследований: стилистическое, технологическое (микроскоп, УФ-, ИК-диапазон излучения), фотосъемка, анализ фактуры живописной поверхности, рентгенографическое, сравнение с эталонными произведениями художника, специальная литература.

Слева внизу, в две строки, расположены подпись и дата: «Зарубинъ // 1924», нанесенные частично по непросохшему красочному слою. Имеют общие признаки старения с красочным слоем. Подпись по характеру начертания соответствует известным автографам художника Виктора Ивановича Зарубина (см. образцы).



Образец подписи В.И. Зарубина

Композиционные и колористические особенности экспертируемой работы, приемы построения красочного слоя, а также характер живописной фактуры позволяют не сомневаться в авторстве В.И.Зарубина 1910-х – 1920-х годов (см. илл.).

Мотив исследуемой композиции с изображением нормандок, торгующих цветами, характерен для творчества художника. В 1910-е – 1920-е годы Зарубин создавал картины, в которых использовал сюжеты и стилистику своих более ранних произведений нормандского цикла. Данные картины активно публиковали популярные иллюстрированные журналы, такие как Нива, Новое время, Север, Огонек и другие. Исследуемая работа «Цветочницы».



Женщины-рыбачки. 1893-1896. Д., м. 18,1x23,6. Нижнетагильский музей



Дом у моря. Бретань. 1916 СХМ



Вечер в Нормандии. 1922. Х. на к., м. 22,7x41. ЧС



В. Зарубин. Порыв ветра (5-я версия).
Ива. №26. 1910. с.464



В. Зарубин. Старый дом.
Ива. №16. 1911. с.309



Новое время. 5(18).11.1911. с.5



Северный пейзаж. Гуашь, картон. 9x15 (в свету). Музей Республики Карелия



В Бретани. 1910. К., м. 34,4x47,8.
ЧС



Нормандия. На берегу. 1919.
Ф., м. 73x91. ГРМ. Ж-11924

«Нормандия» изображает сцену из жизни в северной Франции (с 1893 по 1896 Зарубин учился во Франции) с характерными для нее архитектурой и фигурами людей. Типичны для художника декоративная стилизация форм и линий. Характерны композиция и колорит произведения, построенный на сочетаниях голубых, розовых, зеленоватых и умбристых цветов, что находит аналогии в других работах В.Зарубина (см.ил.).

Проведенное рентгенографическое исследование и сравнение полученного материала с эталонным материалом позволяют не сомневаться в принадлежности данной работы кисти В.И. Зарубина.

Состояние художественных материалов (холста, грунта, замесов и прозрачности красочных паст) не противоречит дате, указанной в подписи – 1924 год.

Результат: Авторство Виктора Ивановича Зарубина подтверждается. Картина «Цветочницы. Нормандия» 1924 года представляет антикварно-коллекционный интерес.

Биографическая справка: Зарубин Виктор Иванович (1866-1928). Родился в Харькове. В начале 1880-х занимался в художественной студии Е.Е.Шрейдера. С 1893 по 1896 В.Зарубин жил в Париже, занимался в Академии Р.Жюльена и даже выставлял свои картины в знаменитом Салоне. С 1896 по 1898 учился в Академии художеств у А.И.Куинджи. В 1898 получил звание художника. Преподавал в школе Общества поощрения художеств (1905-1906), в 1909 получил звание академика. Последующая жизнь и творчество живописца связаны с Петербургом—Петроградом—Ленинградом. Помимо работы над своими пейзажами и пейзажно-бытовыми картинами В.И.Зарубин активно участвует в работе различных объединений художников. Он был членом Общества русских акварелистов, Товарищества передвижных художественных выставок, Общества имени А.И.Куинджи. В годы советской власти художник пишет картины, устраивает выставки ленинградских художников, оформляет праздники, иллюстрирует книги.

Произведения В.И.Зарубина хранятся в ГТГ, ГРМ, Сочинском, Иркутском, Херсонском и многих других художественных музеях России и Украины, а также в частных коллекциях.

Эксперт

Подпись Юлии Викторовны Чайкиной заверяю

Заместитель директора



Ю.В. Чайкина

Н.А. Гайдукова