



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
“ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ”

Историко-культурная атрибуционная консультация

ЗАКЛЮЧЕНИЕ № 330

Икона. Великомученик Никита Готфский

Конец XIX в. Палех (мастерская Белоусовых -?)
Дерево, грунт, смешанная техника. 142 x 86,5 x 3 см.



Сохранность. Основа сильно деформирована. Шпонки вышли из пазов. Стыки досок скреплены карасиками. По торцам по стыкам деревянные врезки для крепления досок. Обрат окрашен.

Икона реставрирована. Тонированные чинки грунта по периметру, особо заметные на углах иконы, с заходом на орнаментированную рамку, по стыкам досок. Тонировки на полях, по контуру головы и фигуры мученика, небольшая на лице, местами на фоне (у локтей слева и справа), на картушах с надписями, кое-где на фигуре святого. Потертости золочения.

Описание. Основа состоит из 5 досок, скрепленных двумя врезными сквозными фигурными

шпонками. В нижней части иконы справа у рамки сохранившийся начальный фрагмент подписи автора «Пис.....».

На иконе представлен вмч. Никита в рост, в воинском облачении. В его правой руке - крест, в левой – меч. Святой облачен в короткую светло-зеленую тунику, из-под которой видна еще одна синяя туника с орнаментальной оторочкой. На нем богато украшенный панцирь, охристые порты, высокие черные сапожки с отворотами и драгоценными запонами. Поверх «наброшен» охристый плащ, который охватывает фигуру со всех сторон и ложится на позем. Нимб и картуши имеют сложную фигурную конфигурацию, заполнены орнаментом из плетенок с «жемчугом». Обводка нимбов и картушей двухцветная, подчеркивающая объем, – коричневая (справа) и белая (слева). Позем с «романтическим» пейзажем – с горами и замками на дальнем плане. Фон и поля покрыты сложным резным узором по левкасу. Фон позолочен. Декор полей имитирует многоцветные эмалевые украшения окладов икон.

Иконография. Вмч. Никита (ум. ок.372), готфский воин, крещен епископом Феофилом. Согласно житию был помощником Феофила и его преемника, изобретателя готфской азбуки Ульфилы в христианском просвещении своего народа. Стал жертвой гонений на христиан, был брошен в темницу, перенес жестокие пытки и брошен в огонь, но тело его не повредилось. В Древней Руси вмч. Никита особо почитался как покровитель детей от падучей болезни (в простонародье - «родимец») и целитель. Вмч. Никита изображался в воинском облачении, с крестом – символом его проповедничества и мученичества. Наиболее ранние живописные произведения на эту тему относятся к XVI в. Сохранились храмовые иконы вмч. Никиты с житием. Например, образ святого XVI в. из придела, посвященного вмч. Никите, церкви преп. Леонтия Ростовского г.Углича (см.: Иконы Углича. М., 2006. № 18. С. 176); строгановская икона конца XVI в. с вмч. Никитой в молении Богоматери с 20 клеймами жития (см.: Иконы строгановских вотчин XVI-XVII веков. М., 2003. №24. С. 40-41).

Судя по иконографии и размерам исследуемая икона явно предназначалась для местного ряда храма, возможно, была местной иконой.

Нередко на иконах и в произведениях мелкой пластики Никита представлен попирающим дьявола и борющимся с ним. На Руси бытовало апокрифическое житие Никиты, относящееся к другому святому с этим именем, день празднования которого был тот же, что и Никиты Готфского. Смешение сюжетов из двух житий началось в глубокой древности. С этим апокрифическим житием и связан эпизод победы святого над бесом.

Сюжет послужил основанием для особого почитания вмч. Никиты как победителя дьявола и нечистой силы.

Датировка и атрибуция. Эффектная по художественному решению икона «Никита Великомученик» написана в весьма распространенной в иконописи второй половины XIX - начала XX в. манере, в которой сочетаются приемы академической живописи и характерные особенности иконописного искусства, прежде всего использование иконографического канона. Это компромиссное, по сути, искусство было популярно и среди исполнителей, и среди заказчиков.

Начало ему было положено в мастерской Пошехоновых в Санкт-Петербурге; иная модификация этого направления разрабатывалась в мастерской И.М.Мальшева в Троице-Сергиевой Лавре (с участием палешан). К концу XIX в. это направление было одним из ведущих в церковном искусстве России. Многие палешане стали работать в этой манере (мастерские Белоусовых, Париловых и др.). В разных мастерских и в разное время применение этих приемов давало, естественно, различные стилистические варианты. Заманчиво выяснить, кем могла быть написана икона «Великомученик Никита Готфский», имевшая некогда автограф мастера.

Есть основания предполагать, что автор иконы мастер – представитель знаменитой династии палешан-иконописцев Белоусовых или художник, работавший в этой мастерской. Первые Белоусовы известны с конца XVIII в. Основатель династии - Евграф Белоусов. Сыновья Е.Белоусова работали у Н.М. Сафонова, руководившего крупными реставрационными и иконописными работами по государственным заказам. Например, принимали участие в реставрации Благовещенского собора Московского Кремля. В 1880-е гг. была образована мастерская Братьев Белоусовых. Работали мастера во «фряжском» стиле. Следующее поколение Белоусовых - внуки Евграфа Белоусова. Наиболее известная работа, за которую представители династии получили высокие государственные награды (золотые и серебряные медали «За усердие»), – роспись Грановитой палаты Московского Кремля, выполненная в 1882 г. Позднее ими было украшено множество храмов России. Конец XIX в. - время, когда активно работает третье поколение Белоусовых – Иван, Федор, Михаил.

Именно в росписях Грановитой палаты Московского Кремля, на наш взгляд, есть сходство с отдельными чертами образа вмч. Никиты. В иконе есть особенности пропорционирования фигур, которые находят параллель в стенописи Грановитой палаты: это удлинённый и утяжелённый низ и несколько укороченный верх фигуры (наглядное сходство есть в сценах истории Иосифа и его братьев на северной стене). Эта особенность отчасти связана с приемами художников-монументалистов, учитывающих, как смотрится

изображение снизу. Для фигур в Грановитой палате характерна статичность, что также сближает икону и росписи.

Пластическое решение и система пропорций лица Никиты в целом близки тому, что мы видим на иконе, выполненной в мастерской Белоусовых, «Богоматерь Владимирская» последней четверти XIX в. из собрания Голиковых в Палехе, хотя этот образ отличается более высоким художественным качеством.

Таким образом, указанные стилистические особенности образа позволяют высказать предположение, что икона принадлежит кругу произведений иконописцев Белоусовых.

Публикации произведений мастерской Белоусовых:

Насибова А.С. Грановитая палата Московского Кремля. Л., 1978.

«Пречистому образу Твоему поклоняемся...» Сб., 1995 г. С. 139 (Богоматерь Знамение с акафистом и «Чудом от иконы »);

Тарасов О.Ю. Икона и благочестие. М., 1995. Цв. илл. 45 («Богоматерь Владимирская»).

«Все остается людям» Русская иконопись XVII-XX веков из собрания Виктора Бондаренко. М., 2010. С. 229.

Сведения об иконописцах Белоусовых:

Православная Энциклопедия. Т. IV. С.563-564.

Икона «Великомученик Никита Готфский» конца XIX в., возможно, созданная в мастерской палехских иконописцев Белоусовых, имеет несомненное историко-художественное значение и музейно-коллекционную ценность.

Подготовлено экспертом, аккредитованным Росохранкультуры
(удостоверение № 196),

зав. отделом древнерусской живописи

кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко

(должность, фамилия, и.о.)



5.08.2010