

Экспертное заключение

Икона. Святитель Николай Мирликийский Чудотворец, из деисуса
Вторая половина XVI века. Центральная Россия
Дерево, левкас, темпера. 55,4 x 24



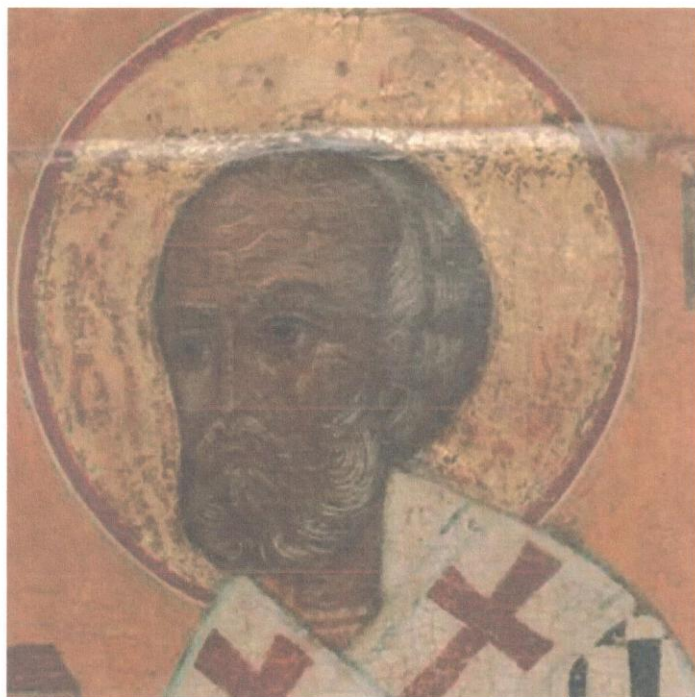
Сохранность. Основа слегка деформирована. Шпонки вышли из пазов. Потертости ребер шпонок и основы по периметру. В нижней и верхней частях основы небольшие выпадения древесины. Царапины, загрязнения. Лицевая сторона. На нижнем поле тонированные чинки грунта. Потертости красочного слоя на личном, на волосах. Многочисленные тонировки на лице святого, по очерку головы, на бороде, на руках, на одеяниях. Надпись правлена, золото нимба «собрано». Опушь правлена.

Описание. Основа состоит из двух досок. Две встречные врезные шпонки. Ковчег.

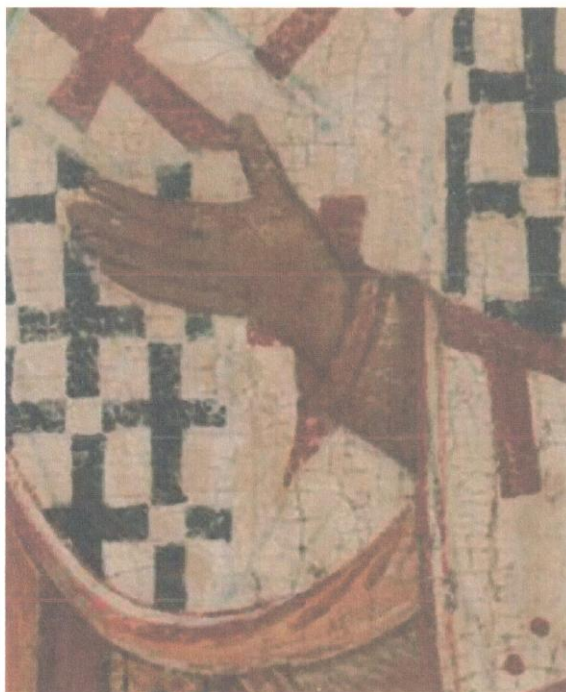
Изображение святого плотно вписано в прямоугольник ковчеха, с двух сторон (слева и сверху) оно касается лузги. Святитель Николай представлен в рост в небольшом повороте влево. В правой руке – закрытое Евангелие, левая рука в моленном жесте. Святитель облачен в темный розово-красный подризник, белую с

крупными черными крестами и охристым исподом фелонь, белый омофор с крупными - крестами такого же цвета как фелонь, епитрахиль и палицу. Фон розоватой охры, опушь красно-коричневая. Позем светло-оливковый. Нимб золотой с бело-красной обводкой.

Иконография. Свт. Николай Чудотворец по преданию жил в IV в., был епископом в малоазийских Мирах Ликийских, там же в храме, где служил, был похоронен (память этого события отмечается 6/19 декабря), в XI



в. мощи святого были перенесены в итальянский город Бари (память отмечается 9/22 мая).



Это послужило упрочению его культа в странах византийского мира.

Прославился чудесами при жизни и после смерти. Почитался как «скорый в помощех», «образ кротости и правило веры». На Руси чрезвычайно почитался, как в высших социальных слоях, так и в народной среде. Сохранилось немало преданий, духовных стихов, поговорок, связанных с именем этого святого. До нашего времени дошло огромное число образов Николы Чудотворца, среди них большая часть полуфигурных изображений.

Со времени возникновения высокого



НОЭКСИ

125080, Москва, Раушская наб. дом 14, офис 609. тел.8 495 7255915

иконостаса образ Николы включался в его состав (со второй половины XVII в. изменилась концепция иконостаса, образ Николы в апостольский деисус, естественно, не включался). Данный образ вполне традиционен по своей иконографии для деисусного чина.

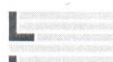
Датировка и атрибуция. Икона прошла визуальное и историко-культурное исследование. Характер моделирования одеяний, особенности рисунка и передачи пространства, общие колористические принципы указывают на вторую половину XVI в., как время написания иконы. Особенности композиции (некоторая смещенность изображения к левой границе ковчега), пропорциональный строй (увеличенная голова и укороченные пропорции) говорят о создании иконы в провинциальном центре. Колористический строй с обилием красных и розовых оттенков, общая гармоничность цветовой гаммы, построенной на сочетании смягченных дополнительных цветов (красных и зеленых), дополненная белым и черным, позволяет предположить принадлежность иконы художественной культуре Центральной России, возможно, Нижегородскому региону. Но, так как иконопись этого центра еще не достаточно изучена, говорить уверенно о такой атрибуции в этом случае будет преждевременно.

Икона «Святитель Николай Мирликийский Чудотворец, из деисуса» второй половины XVI века, написанная в одной из иконописных мастерских Центральной России (возможно, Нижегородского региона), имеет историко-культурное и коллекционное значение.

*Подготовлено экспертом, аккредитованным
Росохранкультурой (удостоверение № 0742)
кандидатом искусствоведения Л.П.Тарасенко
(фамилия, и.о.)*



10.06.2019



НОЭКСИ 125080, Москва, Раушская наб. дом 14, офис 609. тел.8 495 7255915