



## КОМПЛЕКСНАЯ НАУЧНАЯ ЭКСПЕРТИЗА

### Экспертное заключение № 34/13 - от

Москва

21 октября 2013 г.

<i>Вид произведения</i>	
Икона.	
<i>Название произведения</i>	
Святитель Николай Чудотворец.	
<i>Данные атрибуции. Датировка.</i>	
Вторая половина XVIII в. (прописи XIX в.), Центральная Россия.	<i>Материалы. Техника исполнения.</i>
Дерево, левкас, темпера, листовое и творёное серебро.	<i>Размеры.</i>
53,2x42,5x2,8 см.	
<i>Владелец</i>	<i>Описание произведения</i>
Частная коллекция.	
	<p>Иконная основа состоит из двух липовых досок. Они разной ширины: у левой (см. с оборота) 32,2 см, у правой 9 см. Все доски имеют однотипное сечение: левая симметричное тангенциальное, а правая является частью</p>

доски аналогичного разреза. Ориентация досок в щите одинаковая, сердцевинной зоной к лицевой стороне. Икона без ковчега. Размеры живописного средника 44,4 x 35 см. Ширина полей неравномерная. Верхнее и боковые поля имеют примерно равную ширину - от 3,7 до 4 см. Нижнее поле шире - 4,6 см.

Иконный щит скреплён двумя парами врезных шпонок: по торцам и с тыльной стороны. Торцевые шпонки небольшие, сделаны из липы. Их толщина 8 мм, глубина пазов от 2,3 до 2,6 см. В оборот иконы врезаны сквозные параллельные шпонки. Пазы практически параллельны торцам иконы. Древесина выбрана посредством ножа и плоской стамески на глубину 9 мм. Вероятнее всего, имеющиеся шпонки (дуб) не первоначальные, они появились, судя по всему, в XIX веке. Эти шпонки имеют сложный профиль: прямые фаски по кромке шириной 7-10 мм, напуски вдоль боковых сторон, закрывающие края паза. Их размеры практически одинаковые. Длина шпонок изначально соответствовала ширине доски и составляла 42,2 - 42,5 см. Позднее их концы были опилены, кроме правого на верхней шпонке. В пазах шпонки дополнительно зафиксированы небольшими дубовыми клиньями, вбитыми в пазы у их концов, которые теперь немного выступают за боковые грани основы.

На обороте иконы хорошо сохранились следы первоначальной обработки. Она выполнена рубанком с узким лезвием (ширина не более 25 мм), имеющим изогнутую режущую кромку. После изготовления основы торцы залевкали и закрасили краской коричневого цвета. Слой левкаса на нижнем торце практически полностью утрачен. На верхнем он сохранился лучше, утраты только на шпонке.

Состояние сохранности иконной основы удовлетворительное. Щит имеет небольшое коробление, высота изгиба около 1,5 см. Позднее, при изготовлении новых шпонок, боковые стороны основы были немного подстроганы рубанком. Клеевой шов по стыку досок полностью разрушился. Во время недавней реставрации щель была заполнена доделочной массой. На обороте и на боковых гранях имеются старые лётные отверстия жуков-точильщиков. Кроме того, на боковинах досок, после их дополнительной обработки в XIX веке вскрылись отдельные ходы личинок древоточцев. Значительнее были поражены правая доска и нижний торец иконы. Потерявшая прочность древесина имеет небольшие вмятины, сколы и утраты на кромках и углах доски. Наиболее крупные утраты (на боковых кромках) восполнены доделочной массой, аналогичной по составу той, которой заполнили разошедшийся стык досок. Практически все лётные отверстия и мелкие сколы древесины заделаны восковой мастикой. Этим же материалом покрыта вся поверхность тыльной и боковых сторон. Участки, где использовалась доделочная масса, затонированы коричневой краской. Тем же колером были прокрашены и дубовые шпонки. На всех боковых гранях основы имеются отверстия от гвоздей, крепивших оклад

иконы. Цельный оклад с позолоченным венцом сохранился. Судя по сохранности древесины вокруг отверстий, оклад неоднократно снимался с иконы. На обороте по сторонам каждого паза имеются старые царапины по всей ширине иконного щита. Вероятно, они оставлены колодкой рубанка при выстрагивании фасок на новых шпонках.

На тыльной стороне иконы имеются разновремённые поверхностные загрязнения. На боковых гранях вдоль лицевых кромок есть небольшие затёки темной краски, которой была прописана опушь иконы, и лака.

Авторский грунт исследуемой иконы kleemelовой. Кракелюр выражен слабо, имеются отдельные небольшие вертикальные трещины. Сохранность первоначального левкаса удовлетворительная. Две довольно крупные восковые чинки находятся в левой части нижнего поля. Менее крупные вставки расположены под кистью правой руки святителя, на его левом плече, на омофоре под раскрытым страницей кодекса. Отдельные небольшие грунтовые заделки на фоне. Стык досок тоже подгрунтован. По краям полей имеются мелкие сколы.

Рассматриваемое произведение выполнено в технике яичной темперы. Нимб святителя и некоторые детали облачения изначально были выложены листовым серебром. Среди пигментов первоначального красочного слоя выявлены свинцовевые белила, жёлтая охра, киноварь, красная органика, берлинская лазурь, сажа, творёное серебро. Сохранность иконы в целом удовлетворительная, однако на ней сохраняются прописи XIX столетия. Так на лице и руках св. Николая находятся сплошные записи. На лицах Христа и Богоматери они сохранились частично. Все золочёные детали облачения святителя перекрыты поновительным листовым золотом. Местами прописаны омофор и фелонь. Сплошная запись перекрывает страницы кодекса, текст поздний. На фоне местами сохраняется не удалённое лаковое покрытие. Много разновремённых тонировок на полях, опушь частично утрачена.

Исследуемое произведение представляет собой один из самых распространённых иконографических вариантов изображений св. Николая Чудотворца (IV в.), его поясной образ. Святитель Николай, архиепископ Мирикийский (Малая Азия) - один из самых почитаемых в православном мире святых, он прославился прижизненными и посмертными чудесными исцелениями и помощью верующим. В 1087 году мощи святителя были перевезены итальянскими купцами в г. Бари (юго-восток Италии), где хранятся до сих пор. Иконографический вариант поясного изображения святого с раскрытым Евангелием в левой руке, как на исследуемой иконе, известен в русском искусстве с XIV века («Св. Николай Чудотворец», XIV в., ГТГ). Слева и справа от св. Николая представлены изображения Христа и Богоматери, которые держат в руках атрибуты архиепископского достоинства, Евангелие и омофор. Это свидетельство так называемого «никейского чуда». Согласно церковному преданию святителя Николая лишили сана на

Первом Вселенском соборе (Никея, 325 г.) за то, что он ударили ересиарха Ария. Христос и Богоматерь вернули ему Евангелие и омофор, когда Николай находился в темнице. На русской почве особое распространение иконы св. Николая Чудотворца получили в XVI столетии, особенно во время царствования Ивана Грозного. Сам царь особо чтил этого святого. Знаменательно, что великое княжение перешло к нему в 1533 году в день памяти святителя Николая Мирликийского. В поздней иконописи образы св. Николая Чудотворца оставались чрезвычайно популярными.

Стиль атрибутируемой иконы следует анализировать с учётом более поздних прописей. Авторские участки позволяют связать икону с работой одной из провинциальных мастерских центральных регионов России. Технико - технологические показатели и стилистические особенности являются основанием для датировки исследуемого произведения второй половиной XVIII столетия.

#### Примечания.

#### Заключение.

Икона, представленная на экспертизу, была создана во второй половине XVIII в. в одной из мастерских Центральной России. Произведение имеет музейное и коллекционное значение.

Эксперт по культурным ценностям, реставратор  
высшей квалификации, технолог,  
кандидат искусствоведения

Б. В. Баранов  
(+7 926 1682916)

