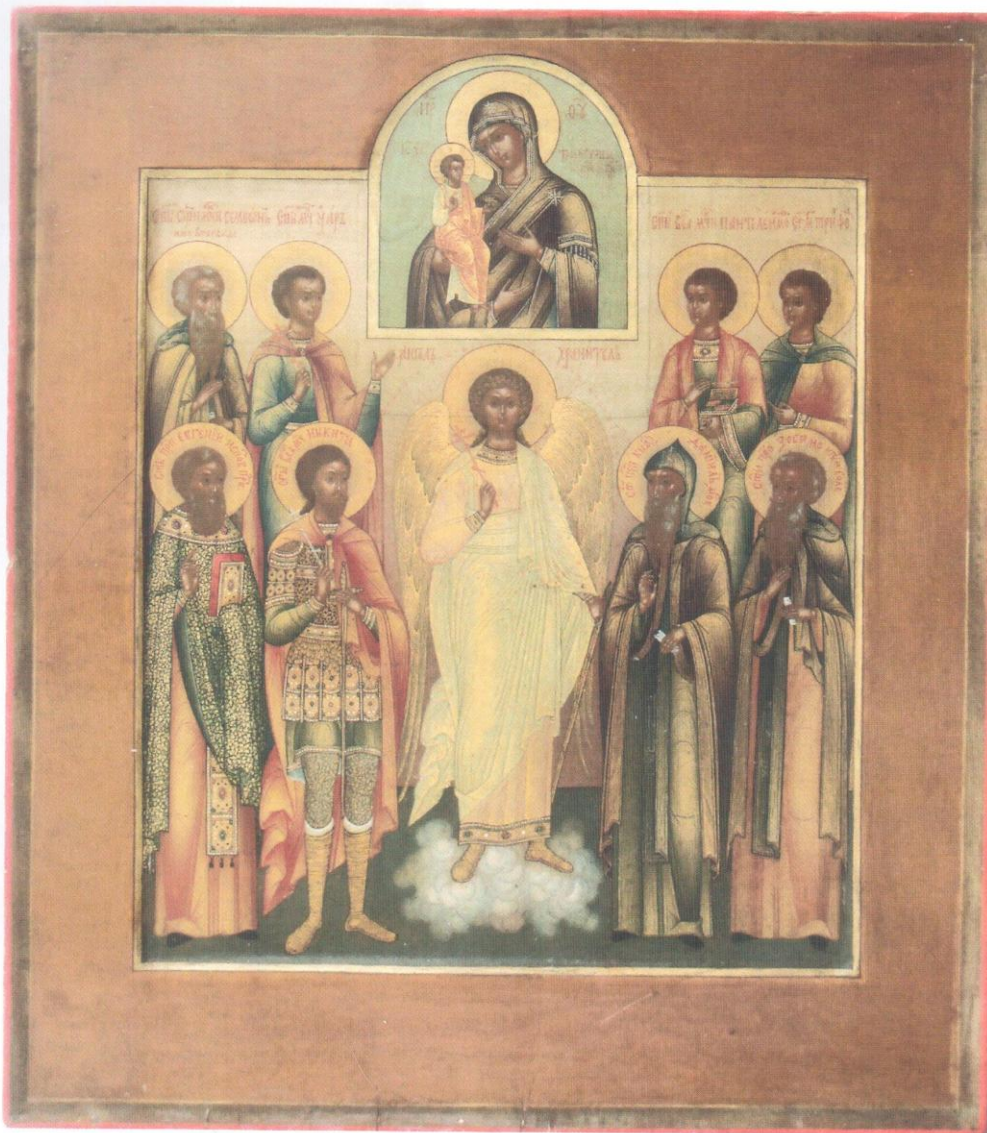


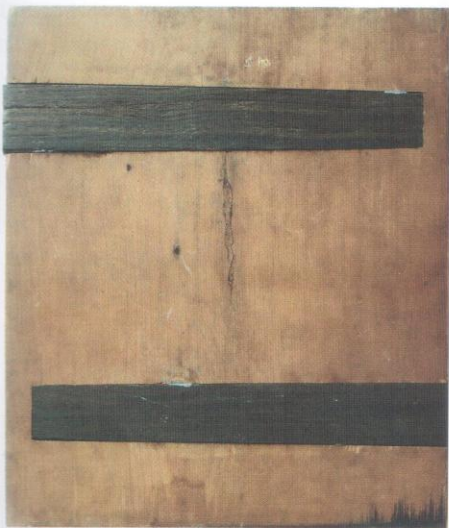


НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИКОНОПИСИ ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

на икону «Ангел-хранитель с избранными святыми,
в предстоянии образу Богоматери Троеручицы»
(конец XIX – начало XX в., мастерская И.С. Чирикова /?/, Москва)



*Материал и техника: дерево, левкас, смешанная техника, золочение.
Размер: 31 × 26,3 × 3 см.*



Оборотная сторона: доска изначально дублирована. Лицевая доска из дерева лиственной породы, с тыльной стороны подклеены две кипарисовые доски, гладко обработанные и плотно пригнанные. Правая доска имеет ширину 5 см. Две дубовые встречные шпонки врезаны заподлицо с оборотом. Древесина с несколькими мелкими сучками и одним крупным, узким, расположенным вертикально в центре под нижней шпонкой. Правее центра над верхней шпонкой следы позолоты, поверх которой лежат фрагменты частично окрашенного левкаса. Торцы залевкашены и окрашены, как и обрезы, светлой охрой.

Лицевая сторона: доска с неглубоким ковчегом и отлогим внешним краем. Центральное положение занимает ангел-хранитель,



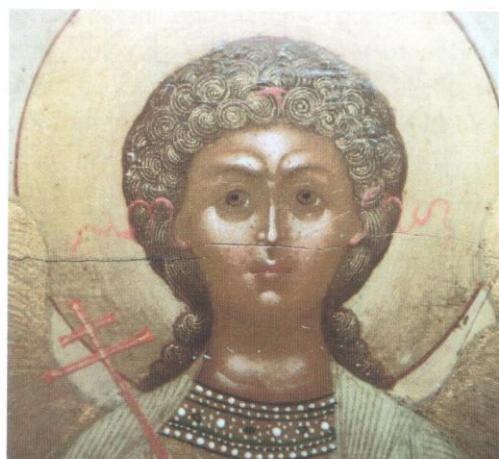
показанный прямолично, с восьмиконечным крестом в приподнятой правой руке и мечом, вложенным в ножны, в левой. Он одет в бледно-розовый хитон с золотым оплечьем и в бледно-зеленый гиматий, разделанные, как и светлые крылья, тонким золотым ассистом. Ангел стоит на серых, спирально закрученных облачках. Надпись над его головой, как и все именующие надписи в среднике, сделана красной краской, декоративным шрифтом: «АНГЕЛЬ ХРАНИТЕЛЬ». Слева изображен св. Никита Воин, также с крестом и мечом, в золоченом доспехе поверх короткой зеленой туники, в серых портах с золотым растительным орнаментом и золоченых сапожках; у левого поля св. Евгений Исповедник (Антиохийский) с Евангелием, в

красно-коричневом подризнике и зеленой фелони с драгоценным оплечьем, с золоченой епитрахилью. Во втором ряду за св. Никитой стоит св. Уар в синем хитоне и красном плаще, за св. Евгением – св. Симеон Персидский в преподобнических одеждах. Справа от ангела св. Даниил Московский в монашеских одеждах и кукле, со свернутым свитком; за ним, также со свитком и в монашеском одеянии, св. Зосима Соловецкий. У св. Даниила ряса зеленая, у св. Зосимы – желто-охристая. Во втором ряду за св.

Даниилом – св. Пантелеимон с лжицей и коробочкой-пиксидой, в синем хитоне с оплечьем и красном плаще; за св. Зосимой – св. Трифон в красном хитоне и синем плаще.



В верхней части, над головой ангела, помещен образ Богоматери Троеручицы, с заходом в выкружку верхнего поля. Дева Мария со склоненной головой обращена влево, десницей указывает на Сына. Она в синей ризе с драгоценными зарукавьями и в коричневом мафории, чепец синий. Младенец в светло-голубом хитоне и красно-коричневом гиматии восседает на правой руке Матери, благословляя двуперстно; под его ножками видна третья рука Богоматери. Фон иконы зеленовато-голубой, с небольшой растяжкой, поля позолочены.



Лики округлые, с мелкими чертами. Лицо написано по зеленовато-коричневому

санкирю, вохрение золотистое, с белильными светами и розовой подрумянкой. Главную роль в моделировке объема играют белила. Глаза написаны по санкирю, радужки очень жидко приплеснуты коричневой краской, белки в виде белильных серповидных мазков едва заметны. Носы тонкие, с овальными кончиками и розовыми описями по нижнему краю. Уста слабо подрумянены. Власы прописаны по коричневой основе темными или белильными (седина) мазками, у ангела – золотом. Нимбы с коричневыми обводками позолочены «в проскребку». В нимбе Христа коричневое девятичастное перекрестье с буквами «ѡон» (Сущий).

Позем темно-оливковый. Фон белый, именующие надписи красные. Лузга позолочена, с коричневой отводкой с внешней стороны. Поля желто-коричневые. Опушь двойная, красная с оливковой, с золотой отводкой с внутренней стороны.

Сохранность: хорошая. Мелкие вертикальные трещины на нижнем и верхнем полях. Точечные реставрационные тонировки. Естественный кракелюр.

Иконография: сюжет с избранными святыми, поклоняющимся иконе, получил распространение в русской иконописи XVIII–XIX вв. Зачастую эти святые были тезоимениты заказчику образа и словно возносили молитву за него и его семейство. Обычно в состав святых включали также «небесных помощников» – святых, имеющих особенную благодать помогать в тех или иных нуждах и немощах.

Образ **Богоматери Троеручицы** стал пользоваться почитанием в России после 1661 г., когда в Москву с Афона перенесли копию-список этой древней чудотворной иконы. По преданию, преподобный Иоанн Дамаскин (VIII в.), живший в принадлежавшем арабам Дамаске, был несправедливо обвинен в заговоре против халифа и наказан отсечением правой руки. Св. Иоанн, молясь перед иконой Богоматери об исцелении, приложил руку обратно, и она приросла. В благодарность преподобный приложил к чудотворному образу изображение кисти руки, отлитое из серебра. Другое предание, бытовавшее на Афоне и, очевидно, более раннее, повествует, что третья рука сама чудесным образом появилась на иконе Богоматери, которую писал некий иконописец. Икона Троеручицы, находящаяся в афонском Хиландарском монастыре, в действительности была написана в Сербии в XIV в. Русские иконы Богоматери Троеручицы получили относительно широкое распространение только в XIX в. Они имеют несколько вариантов расположения третьей руки; иногда ее кисть прописывается серебром согласно первому вышеупомянутому преданию. Дни празднования – 28 июня / 11 июля и 12/25 июля.

Ангел-хранитель, согласно учению Церкви, дается каждому христианину, он направляет своего подопечного на добрые дела, отвращает от злых и помогает в различных нуждах и немощах. Образ ангела-хранителя пользовался особой популярностью в иконописи XIX в. Его изображали с крестом и мечом, как заступника христианина от сил ада. **Великомученик Никита** был военачальником у готов, казнен царем Атанарихом (IV в.) за проповедь христианства. Его внешность и житие довольно подробно описаны в иконописном подлиннике: «Брада и власы аки Спасовы, во бронях вооружен, приволока [плащ] киноварь, испод дичь или лазорь задымчата, а рукава багрец лазорь пробелен, сожжен Христа ради в Готфех от царя Афонарика [Атанариха], в царство Константина Великого» (память 15/28 сентября). Считалось, что св. Никита

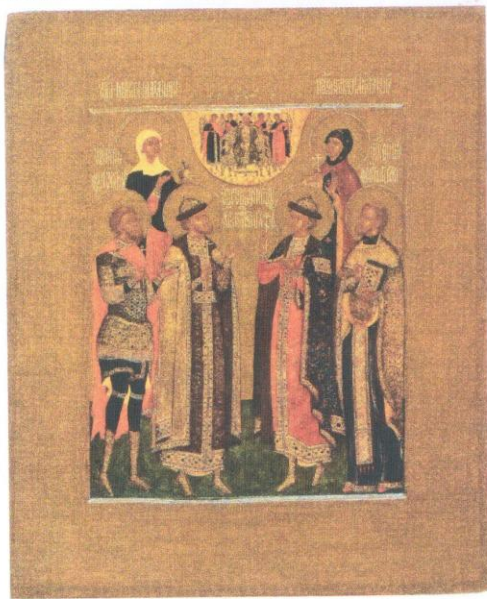
исцеляет детей от «падучей болезни» (эпилепсии), а также сохраняет водоплавающую птицу. **Св. Евгений Антиохийский** – пресвитер, отказавшийся участвовать в языческих оргиях; император Юлиан Отступник повелел истязать его и отправить в ссылку в оазис Аравийской пустыни. По молитве святого и его сотоварища Макария молния испепелила змия, жившего там в пещере. Вскоре святые мирно скончались (363 г., память 19 февраля / 4 марта). Св. Евгений Антиохийский изображается в священнических одеждах, с Евангелием. **Св. Даниил Александрович** (1265–1303) – удельный московский князь, сын великого князя Владимирского Александра Невского, родоначальник московских князей, заложивший основу собирания русских земель вокруг Москвы. Построил за Москвой-рекой монастырь, который стал называться по его имени Даниловским. В этом монастыре князь принял схиму (поэтому его писали в образе схимника) и скончался 4/17 марта 1303 года. 30 августа / 12 сентября 1652 года мощи его были обреты нетленными, и Даниил причислен к лику святых. **Св. Зосима** устроил монашескую обитель на Соловецком острове (1436); был канонизирован вместе со св. Савватием, первым пришедшим на Соловки, на соборе 1547 г. Общее празднование соловецким чудотворцам – 8/21 августа, св. Зосиме – 17/30 апреля.

Наиболее древнее житие **св. Уара** написано византийским агиографом Симеоном Метафрастом (X в.). Согласно ему, святой был военачальником в Александрии и тайным христианином. Когда он посещал в темнице семерых проповедников христианства, один из них скончался, а св. Уар занял его место и принял мучения и смерть (307 г.). Вдова по имени Клеопатра похоронила его останки, а потом устроила над ними храм. Молясь святому, Клеопатра просила у него помощи своему сыну Иоанну, который должен был поступить на военную службу, но юноша внезапно умер. В ответ на упреки вдовы ей явился св. Уар с Иоанном и сообщил, что тот ныне служит не земному, а Небесному Царю. Святому молятся о здравии детей и о скончавшихся без покаяния или некрещеными (особенно о младенцах, умерших во чреве матери или при родах). День памяти св. Уара – 19 октября / 1 ноября. **Св. Симеон Персидский**, епископ города Ктесифона, казнен, по житию, персидским царем Саппором II как враг Персидского царства вместе с другими христианами 17/30 апреля 344 г. По подлиннику он «сед, брада велика до пояса, раздвоилася, риза преподобническая, испод санкирь с белилом». Житие **св. Пантелеимона** окончательно оформлено в X в. византийским агиографом Симеоном Метафрастом. Святой жил в начале IV в., носил имя Пантолеон («весь как лев»), в юношестве обучился врачеванию у знаменитого врача Евфросина и был обращен в христианство пресвитером Ермолаем, после чего стал исцелять больных Христовым именем. Претерпев мучения от императора Максимиана, пред казнь святой услышал, как Господь называет его Пантелеимоном, то есть всемилостивым. На греческих иконах Пантелеимон обычно изображался с лжицей (ложечкой) и пиксидой – коробочкой для лекарств (день памяти – 27 июля / 10 августа). Подробный вариант жития **св. Трифона** был составлен также Симеоном Метафрастом. Святой с отрочества пас гусей в малоазийском селении Кампсад и прославился как целитель. Кроме того, по его молитве жители Кампсада были избавлены от саранчи. При императоре Декии (249–251 гг.) св. Трифон был предан мучениям и казнен за исповедание христианства (день памяти – 1/14 февраля). Св. Трифону молились охотники, огородники (против «гусе-

ниц, хрущей и пружей и различных родов мух и мушиц»), болящие об исцелении от недугов, супруги – о счастья в браке. В молитвословах XIX в. св. Трифону предлагали молиться об избавлении от храпа.

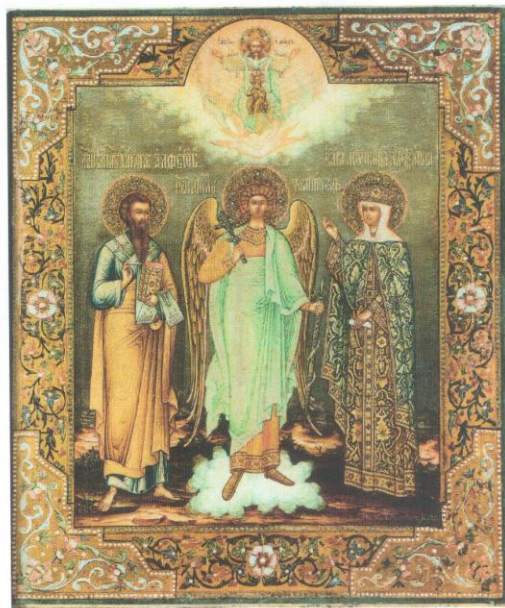
Датировка и атрибуция: икона написана мастером-старообрядцем, о чем говорит как «древлеправославная» стилистика, так и особенности иконографии: дуперстное благословение Христа и св. Евгения, написание теонимограммы Христа через одно І (IC), именование св. Симеона Персидского как принято у старообрядцев – «Святый священномученик Симеон иже в Персиде». К тому же св. Симеон облачен в монашеское одеяние, по рекомендации древних иконописных подлинников, хотя его следовало бы писать в епископских одеждах. Материальные особенности основы – дублирование липовых досок кипарисом с тыльной стороны – характерны для лучших московских и мстёрских мастерских, в том числе знаменитых «московских мстёрцев» И.С. Чирикова, М.И. Дикарёва, В.П. Гурьянова. Кипарис считается священным деревом христианства, так как был употреблен при изготовлении Креста Христова. Однако он создавал проблемы в качестве основы для иконописи, так как давал трещины вдоль волокон. Удачным решением стала двухслойная конструкция иконного щита, с липовыми или ольховыми досками на лицевой стороне и с кипарисом на обороте. Такие доски использовались только для икон высшей ценовой категории.

Вытянутые пропорции фигур, лики с мелкими чертами, золотые пробела и орнаменты одежд были заимствованы иконописцами-старообрядцами у «строгановских» мастеров, чье творчество воспринималось сторонниками «древлего православия» как вершина развития древнерусской иконописи. Автор иконы ориентировался на такие произведения, как образ Прокопия Чирин со святыми, тезоименитыми членам семейства Бориса Годунова – «Свв. князя Борис и Глеб, Феодор Стратилат, Феодот Анкирский, Мария Магдалина, Ксения Римляннина» (илл. 1; конец XVI – начало XVII в., Гос. Третьяковская галерея). Однако атрибутируемый памятник далек от копийности, архаизации или стилизации. Мстёрские иконники выработали собственный стиль, получивший признание в высших слоях общества. Именно в таком стиле исполнена атрибутируемая икона.



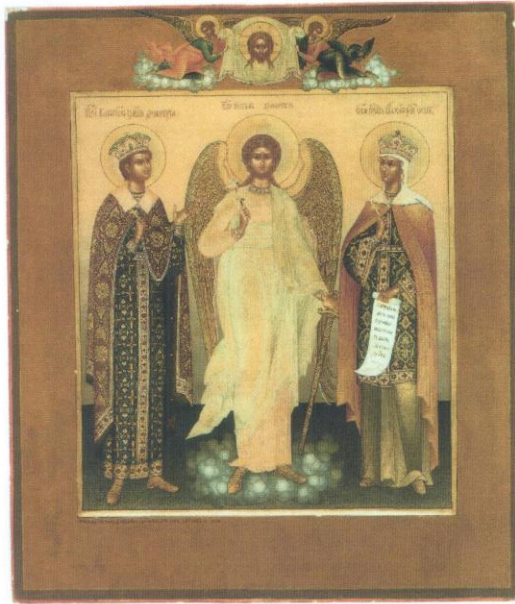
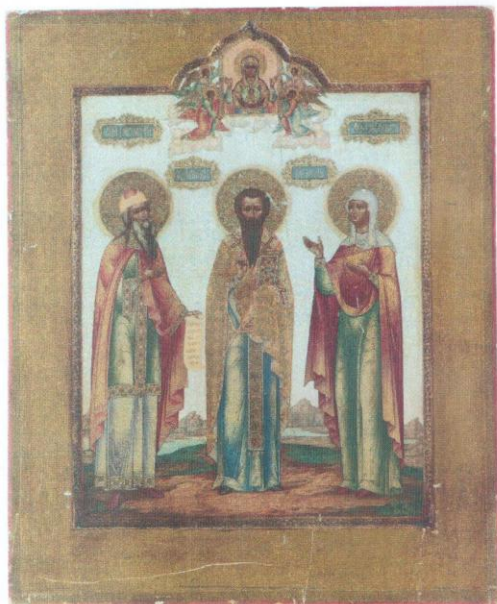
Живопись отличается редким совершенством. Virtuозно исполнены одежды и крылья ангела-хранителя: они чуть подцвечены зеленовато-серым (плащ), розовым (хитон) и оливковым (крылья) и разделаны тончайшим золотым ассистом. Тщательно выписан доспех св. Никиты; его порты и фелонь св. Евгения Антиохийского украшены мелким золотым растительным узором. Лики исполнены по довольно светлому зеленовато-коричневому санкирю, вохрение золотистое, с белильными светами и розовой

подрумянкой. Главную роль в моделировке объема играют белила, но они положены лессировочно и дополнены движками, не слишком акцентируя форму. Это создает впечатление просветленности ликов, словно светящихся изнутри. Глаза традиционно написаны по санкирю, однако радужки едва заметно приплеснуты коричневой краской, чтобы избежать монохромности. Тонкие носы с овальными кончиками имеют розовые описи по нижнему краю – подражание приему «строгановской» иконописи, хотя в смягченном колористическом варианте. Из «строгановского» искусства заимствованы и золотые волосы ангела. Прекрасно решена композиция в целом, с довольно крупной «вставной» иконой Богоматери Треручицы.



Несомненно, что атрибутируемый образ принадлежит руке выдающегося мастера. Подобное личное письмо можно видеть у Иосифа Семеновича Чирикова и его сыновей – например, на иконах «Ангел-хранитель со свв. Иаковом Алфеевым и мученицей Александрой, в предстоянии Св. Троице» (илл. 2; 1892 г., частное собрание) и «Богоматерь с Младенцем и избранными святыми» из московской церкви Рождества Богоматери в Бутырках (илл. 3 – фрагмент; 1905 г., мастерская сыновей И.С. Чирикова, Гос. музей истории религии). Покраска полей, позолота ковчега, тройная опушь совпадают с аналогичными деталями икон И.С. Чирикова из знаменитой «mineйной серии», написанной для церкви великокняжеского Мраморного дворца в Петербурге. Тем не менее нельзя забывать, что среди мстёрцев были и другие замечательные иконописцы: так, немало общего можно обнаружить с иконой Никифора Дмитриевича Тюлина «Свв. Василий Великий, пророк Захария и праведная Елизавета, в предстоянии иконе Богоматери Знамение» из Шереметевского дворца в Санкт-Петербурге (илл. 4; конец XIX в., Гос. музей истории религии). Она также написана на двойной доске, с выемкой ковчега для иконы Богоматери на верхнем поле. Фигура ангела на атрибутируемом произведении напоминает ангела на иконе Алексея Ивановича Сулова «Ангел-хранитель, свв.

царевич Димитрий и княгиня Ольга, в предстоянии образу Спаса Нерукотворного» (илл. 5; 1900 г., частное собрание), но живопись А.И. Сулова, сама по себе высококачественная, все же упрощена по сравнению с атрибутируемой.



Атрибутируемая икона была заказана как семейная. Часть представленных на ней святых, очевидно, тезоименита членам семьи, о чем говорит присутствие чрезвычайно редкого святого – Евгения Антиохийского. Скорее всего, святые первого ряда – Никита, Евгений, Даниил и Зосима – являются покровителями мужской части состоятельного семейства. Св. Симеон Персидский из второго ряда, скорее всего, оказался на иконе, поскольку день его памяти совпадает с днем памяти св. Зосимы из первого ряда. Остальные святые – Уар, Пантелеимон и Трифон – являются целителями, причем Уар и Трифон помогают младенцам. Ту же функцию имеет и св. Никита. Ангел-хранитель и Богоматерь Троеручица должны были обеспечивать благоденствие заказчика и членов его семьи, в том числе новорожденных. Подобные иконы-обереги обычны для культуры старообрядчества.

Атрибутируемая икона «Ангел-хранитель с избранными святыми, в предстоянии образу Богоматери Троеручицы» является хорошо сохранившимся произведением элитарного мстёрского искусства. Она обладает важной коллекционной и музейной ценностью.

Доктор искусствоведения,
лауреат Государственной премии РФ,
академик Российской академии художеств



И.Л. Бусева-Давыдова

19 января 2022 г., Москва
buseva-davydova@yandex.ru