



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ
НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА
ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
ОЖ 21071

№ 13108-15

«30» ноября 2023



ВОЛКОВ ЕФИМ ЕФИМОВИЧ
1844–1920

ЛЕСНАЯ РЕЧКА. 1887

Картон, масло; 15,7х23,5 см

В правом нижнем углу подпись:
Е. Волковъ



На обороте дарственная надпись, дата
и номер: «Многоуважаемому
А.К. Бегрову. 1887 г. // №6.»

Виды исследований: стилистическое, технологическое (микроскоп, УФЛ, ИКЛ), макрофотосъемка, рентгенографирование, исследование фактуры живописной поверхности, сравнение с эталонными произведениями художника, специальная литература.

Подпись нанесена пером тушью, имеет общие признаки старения с авторским красочным слоем, по начертанию аналогична автографу художника-пейзажиста Ефима Ефимовича Волкова (1844–1920), часто подписывавшего свои живописные этюды именно тушью.



Образец подписи

Состояние живописных материалов (основы, грунта, красочных паст), приемы построения красочного слоя, а также стилистические особенности не противоречат указанной в дарственной надписи дате – 1887 году.

Формат и размер композиции, изобразительный мотив, построение пространства пейзажа, колорит – близки работам Е.Е. Волкова конца XIX века из музейных и частных собраний (*ил.1* «Лесная река», 1880-е; картон, масло; 15,5х23,5; Государственный Русский музей; *ил.2* «В лесу», 1879; картон на холсте, масло; 12 х 21,5; Музей-усадьба художника



Ил. 1



Ил. 2

Н.А. Ярошенко; *ил.3* «Прудик», 1898; холст, масло; 28 x 38,3; Пензенская областная картинная галерея; *ил.4* «Лесной ручей»; холст, масло; 31x40; Севастопольский художественный музей им. М.П. Крошицкого). Приемы фактуропостроения – форма и направление мазков в разработке воды, живописная моделировка зелени, трактовка дальнего плана – передают почерковые приемы Е.Е. Волкова.



Ил. 3



Ил. 4

Светотеневая картина, полученная при рентгенографировании, не противоречит ранее экспертированным эталонным пейзажам художника.

При исследовании красочного слоя в микроскоп и ИК-диапазоне излучения был выявлен подготовительный рисунок, характерный для творческого метода автора.

Дарственная надпись на обороте этюда, по всей вероятности, принадлежащая Е.Е. Волкову, адресована живописцу Александру Карловичу Беггрову (1841–1914), с которым они проживали в так называемом «доме художников» в Биржевом переулке на Васильевском острове, состояли в Товариществе передвижных художественных выставок.

Исследуемый этюд – характерный образец пленэрного творчества пейзажиста. На рубеже XIX – XX веков, много работая с натуры, Е.Е. Волков создал многочисленные пейзажи с видами лесных заросших речек и озер, болотистых мест, тихих заводей.

Результат: на основании подлинности подписи, времени создания, стилистического и технологического сходства с эталонными произведениями **авторство Е.Е. Волкова подтверждено. «Лесная речка» имеет антикварно-коллекционное значение.**

Биографическая справка: Волков Ефим Ефимович (1844–1920, Санкт-Петербург) – живописец, график, офортисст. Пейзажист, автор ряда жанровых композиций. Учился в рисовальной школе Общества поощрения художеств (1866). Состоял вольнослушателем Императорской Академии художеств (1867–1870). В 1870 за картину «Вид в окрестностях Петербурга» получил звание неклассного (свободного) художника. С 1874 участвовал в выставках Общества поощрения художеств. В 1879 вместе с И.И. Шишкиным работал в Крыму. В 1888 по приглашению великих князей Сергея Александровича и Павла Александровича в качестве художника-пейзажиста совершил путешествие в Турцию, Сирию, Палестину, Египет и Грецию. В 1898 выезжал на Волгу, в Плес. В 1899 «За известность на художественном поприще» удостоен звания академика. Действительный член Императорской Академии художеств (с 1895), член Товарищества передвижных художественных выставок (с 1879), член Совета Товарищества передвижных художественных выставок (с 1894). Участник Всемирных выставок: в Париже (1878), Чикаго (1883), Мюнхене (1895), Берлине (1896), Риме (1911). Персональные выставки Е.Е. Волкова состоялись в 1902 в Санкт-Петербурге и в 1918 в Петрограде.

Работы художника представлены в крупных музейных собраниях: Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Омском областном музее изобразительных искусств, Пензенской картинной галерее им К.А. Савицкого, Севастопольской картинной галерее и др.

Эксперт

Подпись Марии Александровны Мерзляковой заверяю
Директор



М.А. Мерзлякова

А.Л. Чвала